

# Το σχολείο μας

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ "ΠΟΛΥΤΡΟΠΗ ΑΡΜΟΝΙΑ"

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2015



- ▶ Μιλάμε για τη μουσική με το ΔΗΜΗΤΡΗ ΖΗΚΟ
- ▶ Ο ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ
- ▶ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
- ▶ Η ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ
- ▶ ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΕΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ ▶ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ
- ▶ ΜΟΥΣΙΚΗ ▶ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ▶ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ



**ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

Σελίδα 4

**Ο ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ ΤΗΝ  
ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ**

Σελίδα 5

**Η ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ**

Εχθρός ή φίλος του ανθρώπου;;;

Σελίδα 6

**Αδέσποτα σκυλιά**

Σελίδα 7

**Συνέντευξη της Θεατρικής  
Ομάδας για το πρόγραμμα  
"Stop Fascism"**

Σελίδα 8

**ΜΙΑ «ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ»  
ΕΠΙΣΚΕΨΗ**

Σελίδα 9

**ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ**

Σελίδα 10

**Καλοκαιρινή εξόρμηση  
της Β' γυμνασίου**

Σελίδα 11

**Μια σχολική εκδρομή  
με απρόοπτα...**

Σελίδα 11

**ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ**

Σελίδα 12

**Ποιητική γωνιά**

Σελίδα 13

**ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΗΤΡΗ ΖΗΚΟ**

Σελίδες 14-15

**Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ  
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ**

Σελίδα 16

**Smoke On The Water**

Σελίδα 17

**Zinedine Zidane**

Ο δικός μου "καλύτερος  
όλων των εποχών"

Σελίδα 18

**Μέσι ή Ρονάλντο;**

Σελίδα 19



# Το σχολείο μας

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2015

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ  
ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ  
ΠΟΛΥΤΡΟΠΗ ΑΡΜΟΝΙΑ



Υπεύθυνη έκδοσης:

Λαΐου Εύη

**Συντακτική Ομάδα:**

Αντύπας Σπύρος

Γεωργοστάθη Γεωργία

Μάρη Δανάη

Σαραντόπουλος Τσαμπίκος

Μακρή Μυρσίνη

Μακρής Θανάσης

Νικοπούλου Έλενα

Πέτρου Αλέξανδρος

Σερεμέτης Παναγιώτης

Σουρμελίδη Δήμητρα

Σταμουλάκη Μαριαλένα

Φωτοπούλου Μαριάννα

*Ευχαριστούμε ιδιαίτερα την κυρία Γαβριήλ Άννα, τον κύριο Κάππα Παναγιώτη και την κυρία Λισγάρα Αγγελική για την πολύτιμη βοήθειά τους και συμβολή τους στην έκδοση αυτού του τεύχους.*

Και όταν θα 'ρθουν οι καιροί  
που θα 'χει σβήσει το κερί  
στην καταιγίδα  
Υπερασπίσου το παιδί  
γιατί αν γλιτώσει το παιδί  
υπάρχει ελπίδα.

*«Κάποτε θα'ρθουν να σου πουν»*

*(Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος*

*Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης*

*Πρώτη εκτέλεση: Παύλος Σιδηρόπουλος)*

Με τους στίχους αυτούς του Λευτέρη Παπαδόπουλου στο μυαλό προχωρήσαμε στην έκδοση του νέου τεύχους του μαθητικού μας περιοδικού. Στόχος είναι οι μαθητές να έχουν ένα δικό τους χώρο έκφρασης και δημιουργίας, να προβληματίζονται για ό, τι συμβαίνει γύρω τους, να το παρατηρούν και να το σχολιάζουν. Επιθυμούμε τα παιδιά να αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες και να έχουν λόγο, άποψη και θέση. Φιλοδοξούμε ότι με τη δική σας ενθάρρυνση και την τριβή των μαθητών στη συγγραφή και την έρευνα κάθε τεύχος του περιοδικού μας θα είναι καλύτερο! Καλή ανάγνωση!

Λαΐου Εύη



## ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Με αφορμή τις πρόσφατες μαθητικές διαδηλώσεις και τις καταλήψεις σε διάφορα σχολεία της χώρας, νιώθω αναγκαίο να αναφερθώ στα προβλήματα που αντιμετωπίζει η εκπαίδευση σήμερα. Μερικά από αυτά είναι οι ελλείψεις στην υλικοτεχνική υποδομή, ο μικρός αριθμός των δασκάλων και οι λανθασμένοι στόχοι των παιδιών.

Ο μικρός αριθμός δασκάλων συμβάλλει στο μεγάλο πρόβλημα γιατί τα παιδιά έχουν πολλά κενά με αποτέλεσμα να έχουν απορίες που δεν λύνονται. Από την άλλη πλευρά υπάρχουν και διάφορες άλλες ελλείψεις σε πολλά σχολεία. Συχνά δεν υπάρχουν τα κατάλληλα μέσα για να

διδασχτεί σωστά το παιδί. Δεν υπάρχουν πάντα βιβλία και οι δάσκαλοι δεν ενδιαφέρονται και πολύ. Δεν υπάρχουν κατάλληλα εργαστήρια και βιβλιοθήκες για μελέτη, με αποτέλεσμα να γίνεται πρόχειρα το μάθημα.

Ένα άλλο βασικό πρόβλημα είναι ότι τα παιδιά κυνηγούν τον βαθμό και δεν αποκτούν ουσιαστική γνώση. Αυτό οδηγεί σε φροντιστήρια και ιδιαίτερα μαθήματα. Έτσι όμως υποβαθμίζουμε τη δημόσια εκπαίδευση.

Συμπερασματικά, το υπουργείο παιδείας πρέπει να κινητοποιηθεί και να βελτιώσει-διορθώσει τα κενά της εκπαίδευσης.

**Σπύρος Αντύπας A2**

# Ο ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

## ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

Η οικονομική κρίση, σταδιακά, «χτυπά την πόρτα» όλο και περισσότερων σπιτιών. Μέρα με τη μέρα μειώνονται οι ανέσεις μας. Μεγάλο ποσοστό του πληθυσμού της χώρας μας βρίσκεται σε δυσμενή οικονομική κατάσταση. Η ανεργία, τα χρέη, τα έξοδα, το μειωμένο εισόδημα είναι μόνιμοι εφιάλτες ενός μέσου πολίτη. Γι' αυτό το λόγο πολλοί άνθρωποι που δεν τα βγάζουν πέρα εγκαταλείπουν τα σπίτια τους.

Αυτοί οι άνθρωποι είναι μόνοι, ταλαιπωρημένοι, εκτεθειμένοι στις ανελέητες καιρικές συνθήκες. Η ζωή τους είναι ένας αδιάκοπος αγώνας επιβίωσης. Δεν έχουν φαγητό για να τραφούν, καινούρια ρούχα για να προστατευτούν από το κρύο, μια στέγη για να νιώσουν ασφαλείς. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά είναι και περιθωριοποιημένοι από το κοινωνικό σύνολο. Από τους περισσότερους αποκαλούνται «ζητιάνοι» και πολλοί τους θεωρούν κατώτερους.

Τέτοιοι άνθρωποι, όμως, βρίσκονται καθημερινά στους δρόμους μας. Περνάμε δίπλα τους χωρίς να τους δίνουμε σημασία. Και η ερώτησή μου είναι η εξής: πώς μπορούμε να συνεχίζουμε την ζωή μας γνωρίζοντας ότι κάποιοι συνάνθρωποί μας υποφέρουν; Και μάλιστα, χωρίς να έχουμε τύψεις; Κάποια στιγμή αυτό πρέπει να

αλλάξει. Και η κατάλληλη ώρα είναι σήμερα. Ας πάρουμε πρωτοβουλίες. Αυτό που χρειάζεται να κάνουμε δεν είναι κάτι εξουθενωτικό. Με απλές, καθημερινές πράξεις μπορούμε όλοι να προσφέρουμε σε αυτούς τους πολύπαθους ανθρώπους.

Αρχικά, κάθε φορά που αντιλαμβανόμαστε πως ένας άστεγος βρίσκεται κοντά μας, το μόνο που χρειάζεται να κάνουμε είναι να του δώσουμε ένα πολύ μικρό χρηματικό ποσό, ασήμαντο για εμάς. Αμέσως νιώθουμε ευτυχισμένοι, γιατί κάνοντας αυτή την πράξη- έχουμε βοηθήσει ένα συνάνθρωπό μας να επιβιώσει. Επιπλέον, όλες οι οικογένειες καλό θα ήταν να γίνουν μέλη σε μια εθελοντική ή φιλανθρωπική οργάνωση της δικής τους επιλογής. Αυτό μπορεί να γίνει είτε στέλνοντας χρήματα είτε προσφέροντας εθελοντική εργασία. Και οι δύο τρόποι είναι εξίσου σημαντικοί. Με τον πρώτο υποστηρίζουμε οικονομικά τον αγώνα των οργανώσεων, ενώ με τον δεύτερο βοηθάμε σε συσσώτια, φροντίζουμε ορφανά παιδιά ή προσφέρουμε τις υπηρεσίες μας σε μια οργάνωση χωρίς ανταλλάγματα.

Τέλος, πιστεύω πως όσοι έχετε διαβάσει το άρθρο μου θα επαναπροσδιορίσετε τη στάση σας και θα βοηθήσετε αυτούς τους ανθρώπους να ενταχθούν ξανά στο κοινωνικό σύνολο με το δικό σας τρόπο. Ελπίζω με τα επιχειρήματά μου να κατάφερα να σας ευαισθητοποιήσω ως προς το θέμα του εθελοντισμού, ειδικά σε μια τόσο δύσκολη και κρίσιμη εποχή για τη χώρα μας.

*Γεωργοστάθη Γεωργία, Α2*



# Η ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ: ΕΧΘΡΟΣ Ή ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ;;;

**Η** πυρηνική ενέργεια είναι η ενέργεια η οποία προέρχεται από την ιδιότητα κάποιων ατόμων να διασπώνται, με αποτέλεσμα να παράγεται ενέργεια. Βέβαια, αν και είναι χρήσιμη και με πολλές ιδιότητες, έχει και αρνητικές επιδράσεις τόσο στο περιβάλλον όσο και στον άνθρωπο.

Όπως ξέρετε, η πυρηνική ενέργεια παρουσιάζει πολλά αρνητικά στοιχεία. Αρχικά, η ενέργεια αυτή δημιουργεί παθογόνα απόβλητα και ραδιενέργεια. Έπειτα, εξαιτίας της πυρηνικής ενέργειας ο κόσμος απέκτησε καινούργια και πιο δυνατά όπλα. Συνεπώς, έχουμε τον κίνδυνο της εξάπλωσης πολύ ισχυρών όπλων. Τέλος η πυρηνική ενέργεια είναι επικίνδυνη, γιατί υπάρχει μεγάλη πιθανότητα ατυχημάτων (π.χ. η έκρηξη στο Τσέρνομπιλ της Ουκρανίας).

Θα ήταν όμως παράλογο μια ενέργεια που χρησιμοποιεί ο άνθρωπος να έχει μόνο αρνητικά αποτελέσματα. Η

αλήθεια είναι ότι η ενέργεια αυτή έχει βοηθήσει τον άνθρωπο να εξελιχτεί σε πολλούς τομείς.

Πρώτα απ' όλα η ενέργεια αυτή έχει πολλές θετικές επιδράσεις και είναι ωφέλιμη για τον άνθρωπο. Είναι γνωστό ότι η πυρηνική ενέργεια χρησιμοποιείται στην παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας. Ωστόσο, η πυρηνική ενέργεια εφαρμόζεται και στην κίνηση διαφόρων μηχανημάτων (π.χ. τα υποβρύχια). Ακόμα, η πυρηνική ενέργεια έχει βοηθήσει και στον ιατρικό τομέα. Τέλος, είναι άφθονη και πολύ αποτελεσματική.

Άρα μολονότι η ενέργεια αυτή έχει προκαλέσει πολλά κακά, έχει και καλές επιδράσεις στη ζωή του ανθρώπου και έχει συμβάλει στην εξέλιξη του. Με άλλα λόγια, είναι μια άφθονη σε ποσότητα ενέργεια με επιδράσεις που κάποιες φορές βοηθούν και άλλες βλάπτουν τον άνθρωπο.

*Σουρμελίδη Δήμητρα Α2*



Ο Δήμος Χαϊδαρίου είναι ένας αξιόλογος Δήμος με πολλά αξιοθέατα και πληθυσμό που ξεπερνά τις 13 χιλιάδες κατοίκους. Όπως κάθε Δήμος έχει βέβαια κάποια προβλήματα τα οποία απαιτούν την προσοχή και τα κατάλληλα μέτρα από τις δημοτικές αρχές. Σε αυτό το άρθρο θα μιλήσουμε μόνο για ένα από αυτά, το οποίο όμως είναι αρκετά σημαντικό για την προφύλαξη των παιδιών στο κεντρικό αθλητικό κέντρο της περιοχής. Κατά την άποψή μου, θα πρέπει οι χώροι στους οποίους αθλούνται παιδιά να είναι πολύ προστατευμένοι και προσεγγμένοι. Σε γενικές γραμμές το συγκεκριμένο αθλητικό κέντρο πληροί αυτές τις προϋποθέσεις. Ωστόσο, στα γήπεδα της αντισφαίρισης υπάρχουν αρκετά αδέσποτα σκυλιά τα οποία μπορούν να γίνουν επικίνδυνα για την ασφάλεια των παιδιών. Κι αυτό διότι τα σκυλιά δεν είναι εμβολιασμένα και δεν έχουν δεχθεί

την κατάλληλη φροντίδα για να συναναστρέφονται με ανθρώπους. Καλό θα ήταν, οπότε, ο Δήμος να μεριμνήσει και να προσπαθήσει να βελτιώσει την κατάσταση προτού δημιουργηθεί κάποιο σοβαρότερο πρόβλημα. Ένας από τους πολλούς τρόπους αντιμετώπισης αυτού του προβλήματος είναι η απομάκρυνση των σκυλιών από αυτόν τον χώρο και η μεταφορά τους σε κάποιο κέντρο περίθαλψης και προστασίας αδέσποτων ζώων. Έτσι και τα σκυλιά θα φυλάσσονται σε ένα χώρο που θα δέχονται την πρέπουσα φροντίδα, αλλά και τα παιδιά θα αθλούνται με ασφάλεια.

**Μυρσίνη Μακρή, Α2**



Συνέντευξη της Θεατρικής Ομάδας για το πρόγραμμα "Stop Fascism"

**Κ**ατά τη διάρκεια του διαλείμματος του διαδραστικού θεατρικού προγράμματος "Stop Fascism" η δημοσιογραφική ομάδα του σχολείου μας συναντήθηκε με δύο από τα μέλη της θεατρικής ομάδας του «Θεάτρου της Ημέρας» και τους έκανε ορισμένες ερωτήσεις. Ακολουθεί η συνέντευξη που δόθηκε στον Τσαμπίκο Σαραντόπουλο και στον Παναγιώτη Σερεμέτη:

**Σχολ(ε)ιο:** Πώς εμπνευστήκατε το συγκεκριμένο πρόγραμμα;

**Θέατρο Ημέρας:** Επειδή γενικώς ασχολούμαστε με το θεατρικό παιχνίδι και το θεατρικό παιχνίδι εξελίσσεται σύμφωνα με τις συνθήκες της κοινωνίας, τα γεγονότα των τελευταίων χρόνων μάς οδήγησαν ώστε να κάνουμε σχετικό με το ρατσισμό. Θέλαμε να περάσουμε κάποια μηνύματα ή κάποια συναισθήματα σε σχέση με αυτό που λέγεται αντιφασισμός.

**Σ:** Τα παιδιά συμμετέχουν; Και πώς αντιδρούν γενικά σε αυτά που λέτε;

**Θ.Η.:** Γενικά όλες οι ομάδες των παιδιών -είτε είναι σχολείο είτε μεμονωμένες μικρές ομάδες- αντιδρούν πάρα πολύ θετικά, με την έννοια ότι τους αγγίζουν όλα αυτά που γίνονται με τη μορφή παιχνιδιού. Το παιχνίδι έχει τη δυνατότητα να αγγίζει πιο συναισθηματικές χορδές του ανθρώπου, οπότε ο καθένας μας βρίσκει μια πτυχή, ένα νήμα, μια δική του αντιστοιχία. Συχνά μπορεί να ταυτιστεί με κάτι που ίσως του ανατρέψει μια άποψη που έχει. Είναι μια ευκαιρία με αυτό τον τρόπο να «ταρακουνηθεί» ο

καθένας μας και αυτό το 'χουμε δει και σε αντιδράσεις παιδιών που μπορεί να είναι πιο συναισθηματικές, με κάποια κατάθεση, με κάποια εξομολόγηση ή με μάτια που μπορεί να 'χουν βουρκώσει. Δεν λείπουν βέβαια και οι πιο έντονες αντιδράσεις. Δηλαδή, κάποια παιδιά αντιδρούν ακόμα και με θυμό που και αυτό όμως είναι μια μικρή ρωγή. Δείχνει ότι κάτι συνέβη. Αυτό το «κάτι» μπορεί να μοιάζει αντιδραστικό ή αρνητικό, για μας όμως είναι κάτι θετικό, αφού μπήκε σε «διαδικασία λειτουργίας» ένας εσωτερικός μηχανισμός σκέψης. Πώς θα το εκμεταλλευτεί αυτό το παιδί μετά ή οι καθηγητές και οι υπεύθυνοι των ομάδων εξαρτάται από τους ίδιους.

Βλέπουμε πάντως ότι πολλά παιδιά ακόμα κι αν δεν εξωτερικεύουν τα συναισθήματά τους εδώ- παίρνουν για το σπίτι, για το σχολείο και γενικότερα για μετά σκέψεις και συναισθήματα, τα οποία τα εκφράζουν στη συνέχεια. Αυτό, λοιπόν, που λέμε και στους καθηγητές είναι να εκμεταλλευτούν αυτά τα ερεθίσματα και να προχωρήσουν αυτή τη δράση και παραπέρα από μας, πέρα από αυτές τις δυο ώρες που είναι εδώ αυτά τα παιδιά μαζί μας.

**Σ:** Πότε ξεκίνησε το συγκεκριμένο πρόγραμμα και πόσες τέτοιες δράσεις έχουν γίνει;

**Θ.Η.:** Το πρόγραμμα ξεκίνησε την περσινή χρονία. Μέχρι τώρα έχουν γίνει γύρω στις 15 δράσεις σε χώρους σχολείων κυρίως (σε γυμνάσια και σε λύκεια) ή και σε άλλους χώρους με τους οποίους συνεργαζόμαστε.

**Σ:** Σας ευχαριστούμε για το χρόνο που μας διαθέσατε!

**Θ.Η.:** Κι εμείς ευχαριστούμε!



# ΜΙΑ «ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ» ΕΠΙΣΚΕΨΗ

Την Τρίτη 07/10/2014 η Β' και η Γ' γυμνασίου επισκέφτηκαν το «Θέατρο Ημέρας» στους Αμπελόκηπους, για να παρακολουθήσουν το εκπαιδευτικό και ενδιαφέρον πρόγραμμα δραστηριότητα «STOP FASCISM». Η ιδιαίτερη διαδραστική παρουσίαση με αντιφασιστικό περιεχόμενο πραγματοποιήθηκε από τη θεατρική ομάδα με εξαιρετική θέληση και προσπάθεια για μετάδοση του μηνύματος εναντίον του ρατσισμού. Αν και ενδιαφέρουσα, μιας και αναφερόταν σε ένα φαινόμενο εξαιρετικά επίκαιρο και ανησυχητικό, μπορούμε να πούμε ότι ήταν λίγο κουραστική για ορισμένους από εμάς.

Καταρχάς αποτελούταν από δύο μέρη που χωρίζονταν από ένα διάλειμμα. Το πρώτο μέρος απαιτούσε αυτοσχεδιασμό και δημιουργικότητα από εμάς, καθώς απαραίτητη προϋπόθεση ήταν η ενεργή συμμετοχή όλων μας. Από την άλλη πλευρά, στο δεύτερο μέρος παρακολουθήσαμε την ομιλία η οποία συνοδευόταν από παρουσίαση powerpoint και βίντεο- ενός μέλους της θεατρικής ομάδας. Συζητήσαμε, κατόπιν, πάνω στη δημιουργία της φασιστικής ιδεολογίας καθώς και στις επιπτώσεις που είχε στην ανθρώπινη κοινωνία κατά τη διεξαγωγή του Β' Παγκοσμίου πολέμου, αλλά δυστυχώς και στο παρόν. Γενικότερα, η παράσταση προσέλκυσε το ενδιαφέρον των μαθητών. Συμπερασματικά, αν και το 2ο μέρος ίσως κούρασε κάποιους μαθητές, το πρωτότυπο αυτό πρόγραμμα σίγουρα έδωσε το έναυσμα για τον προβληματισμό όλων μας όσον αφορά τις συνέπειες του ρατσισμού στο κοινωνικό σύνολο.

Μάρη Δανάη, Γ2  
 Σαραντόπουλος Γιώργος, Γ2





# ΜΑΟΥΤΧΑΟΥΖΕΝ

Στις 12 Οκτωβρίου 2014 η Β' Γυμνασίου επισκέφθηκε το χώρο του θεάτρου Badminton με σκοπό την παρακολούθηση της παράστασης "Μαουτχάουζεν". Το συγκλονιστικό αυτοβιογραφικό χρονικό του Ιάκωβου Καμπανέλλη εντυπωσίασε και συγκίνησε τους μαθητές. Με τη μουσική των Μίκη Θεοδωράκη και Gustav Mahler, ερμηνευμένη από την 18μελή ορχήστρα Academica, το τραγούδι της Ρίτας Αντωνοπούλου και ένα θίασο τριάντα ηθοποιών, ο σκηνοθέτης παρουσίασε μια ιστορική παράσταση - ντοκουμέντο.

Ειδικότερα, μέσα από τις αφηγήσεις του συγγραφέα περιγράφεται η ζωή των κρατουμένων στο γερμανικό στρατόπεδο συγκέντρωσης Μαουτχάουζεν. Εκατομμύρια άνθρωποι διαφόρων εθνικοτήτων εξοντώθηκαν με φρικιαστικό τρόπο στο συγκεκριμένο αλλά και σε άλλα στρατόπεδα.

Ο τρόπος με τον οποίο τους συμπεριφέρονταν ήταν απαίσιος.

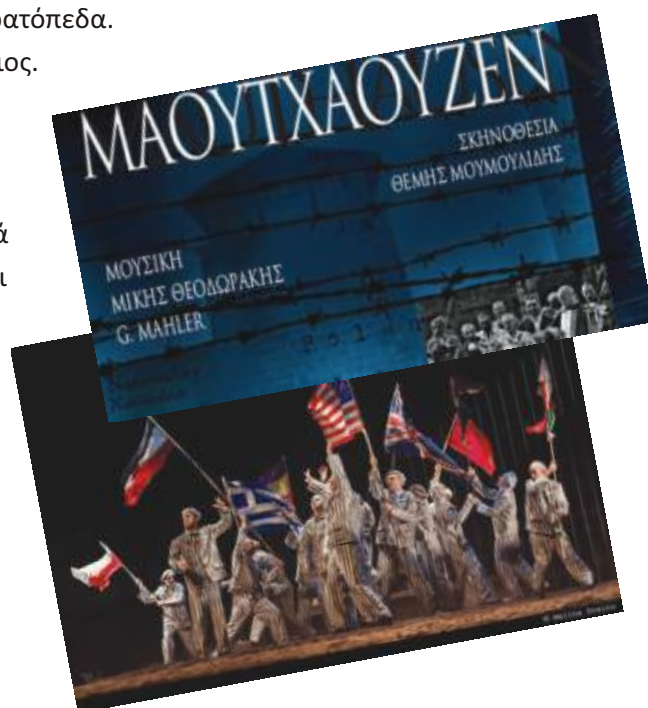
Όλα αυτά τα γεγονότα εξιστορούνται με ρεαλισμό, Ευαισθησία, χιούμορ και τρυφερότητα.

Βγαίνοντας από την αίθουσα τα συναισθήματα ποικίλουν.

Κάθε θεατής έχει αποκτήσει νέες γνώσεις, όχι μόνο σχετικά με τον τρόπο ζωής στο συγκεκριμένο στρατόπεδο αλλά και με ολόκληρο το Β' Παγκόσμιο πόλεμο. Προσωπικά, θεωρώ πως αξίζει σίγουρα κανείς να δει την παράσταση αυτή, η οποία έχει πολλά να του προσφέρει.

**Νικοπούλου Έλενα**

**Β1 Γυμνασίου**



## Καλοκαιρινή εξόρμηση της Β' γυμνασίου

Με το πέρας της σχολικής χρονιάς (2013-14) όσοι από τους μαθητές της Β' γυμνασίου είχαν παραμείνει στο «κλεινόν άστυ» διοργάνωσαν μια τελευταία καλοκαιρινή εξόρμηση. Συγκεκριμένα, επισκέφθηκαν τον επιβλητικό ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο. Κατόπιν, ακολούθησε μια βόλτα στη μαρίνα του Φλοίσβου, όπου με φόντο τα υπερπολυτελή κότερα- είχαν τη δυνατότητα να περπατήσουν στο γραφικό, πεζοδρομημένο εμπορικό κέντρο και να ξεκουραστούν σε κάποια από τις καφετέριες ή τα εστιατόρια του μικρού λιμανιού. Μια χαλαρή εκδρομή, μακριά από βιβλία και υποχρεώσεις, ως καλωσόρισμα των επικείμενων διακοπών!



## Μια σχολική εκδρομή με απρόοπτα...



Η πρώτη σχολική εκδρομή της Α' γυμνασίου πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 7 Οκτωβρίου 2014. Είχε ως σκοπό να παρακολουθήσουμε τη θεατρική παράσταση «Το ημερολόγιο της Άννας Φρανκ» στο θέατρο «Χυτήριο». Όταν φτάσαμε στο θέατρο καταλάβαμε πως κάτι δεν πήγαινε καλά, αφού περιμέναμε αρκετή ώρα. Τελικά οι καθηγητές μας, που μας συνόδευαν στην εκδρομή, μας ενημέρωσαν ότι παρά το ότι δεν ειδοποιηθήκαμε από κάποιον υπεύθυνο του θεάτρου- η παράσταση δεν θα πραγματοποιηθεί. Έτσι, αποφασίστηκε να ακολουθήσουμε το υπόλοιπο πρόγραμμά μας και να πάμε στο Θησείο για να περάσουμε τις επόμενες ώρες. Τα περισσότερα παιδιά χάρηκαν, όπως και εγώ.

Περπατώντας το δρόμο για το Θησείο σταματήσαμε σε ένα περίπτερο για να πάρουμε νερά και αναψυκτικά για την εκδρομή. Έπειτα συνεχίσαμε προς τον βράχο της Ακρόπολης, όμως λόγω πολυκοσμίας αποφασίσαμε να μη φτάσουμε έως τον Παρθενώνα αλλά βρήκαμε ένα καλό, σκιερό μέρος και σταματήσαμε. Ξεκουραστήκαμε, ήπιαμε τα αναψυκτικά μας και αστειευτήκαμε με τους συμμαθητές μας κάτω από τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης. Μετά από λίγο πήραμε να κατηφορίσουμε προς το Θησείο προκειμένου να κάνουμε μια βόλτα στον πεζόδρομο.

Η εκδρομή, παρά τα απρόοπτα, άρεσε σε αρκετά παιδιά. Αυτό είναι πολύ ευχάριστο γιατί- αν και άλλαξαν τα σχέδια- το αποτέλεσμα ήταν εξίσου καλό. Σημασία έχει ότι τα παιδιά ευχαριστήθηκαν και πέρασαν ευχάριστα την πρώτη τους εκδρομή στο Γυμνάσιο.

Μυρσίνη Μακρή Α2



# ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ



Τη Δευτέρα 27 Οκτωβρίου, μετά την καθιερωμένη σχολική γιορτή για την εθνική επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940, πραγματοποιήθηκαν οι εκλογές του 15μελούς συμβουλίου για το Γυμνάσιό μας. Συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά που συμμετείχαν και που με τη συμπεριφορά τους τίμησαν τη δημοκρατική διαδικασία. Συγχαρητήρια ασφαλώς και στους μαθητές που εκλέχτηκαν! Ευχόμαστε με τις ιδέες και τη συνεργασία τους να βοηθήσουν ώστε το σχολείο μας να γίνει ένας χώρος ακόμα πιο όμορφος και δημιουργικός, που θα «γεμίζει» τα παιδιά!

Η νέα σύσταση του 15μελούς είναι η εξής (με τυχαία σειρά στα ονόματα των μελών):

#### ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ:

Πρόεδρος: Λάμπρος Κολοκυθάς

Αντιπρόεδρος / Γραμματέας: Χάρης Μανεάδης

Ταμίας: Ανδριάννα Ζαμπραιλα

ΜΕΛΗ: Θανάσης Αποστολίδης

Γιάννα Βαρουχάκη

Ξενοφών Βάσσης

Μαντώ Δαφνή

Χριστίνα Κοτσώνη

Παναγιώτης Μαχαίρας

Ελισάβετ Μητρούση

Ίριδα Παπαγεωργίου

Γρηγόρης Σαλπέας

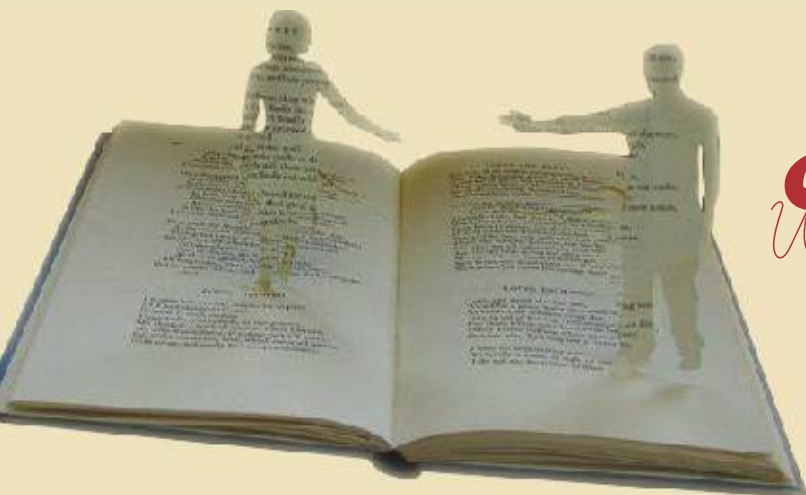
Κρίτωνα Σβανιάς

Μαρίνα Ταμπή

Γιώργος Φούσκας



ΥΓ: Στις φωτογραφίες μπορείτε να δείτε σκηνές από το αμφιθέατρο όπου διεξήχθησαν οι εκλογές, καθώς και τα τρία παιδιά που βγήκαν πρώτοι σε ψήφους (Λάμπρος Κολοκυθάς, Χάρης Μανεάδης, Γρηγόρης Σαλπέας).



# Ποιητική γωνιά

## Αν με δεις θα είμαι εκεί

Αν με δεις θα είμαι εκεί,  
θα περιμένω μ' υπομονή μέχρι να 'ρθεις.  
Η ψυχή και το μυαλό μου ανήκουν σ' εσένα,  
εσύ είσαι το παν για εμένα.

Αν με δεις θα είμαι εκεί σου είπα κάποτε  
αλλά ακόμα περιμένω...

Πότε θα σε δω;

Έχεις φύγει μακριά μου, δεν αντέχω άλλο  
τη μοναξιά μου.

Αν με δεις θα είμαι εκεί σου είχα πει, όμως  
τώρα πια δεν είμαι,

έφυγα πήγα αλλού, σ' έναν κόσμο άλλο.

Εκεί δεν περιμένεις, ούτε μπορείς να  
επιμένεις...

Σταμουλάκη Μαριαλένα-Ραφαέλα

A2 Γυμνασίου



## Εποχές

Σου δίνω το Φθινόπωρο  
σα να σου δίνω το θρόισμα των φύλλων  
που φιθυρίζει ξανά και ξανά το όνομά σου.

Σου δίνω το Χειμώνα  
σα να σου δίνω την παγωμένη καρδιά μου  
που προσπαθεί να σε βρει για να ανθίσει.

Σου δίνω την Άνοιξη  
σα να σου δίνω το άρωμά μου  
που το μυρίζεις για να βρίσκομαι πάντα  
στην καρδιά σου.

Σου δίνω το Καλοκαίρι  
σα να σου δίνω τη χαρά  
που ξεφεύγει απ' τα χείλη σου για να με  
κάνει να λάμψω.

Μακρής Θανάσης

Γ1 Γυμνασίου





ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕ ΤΟ

# ΔΗΜΗΤΡΗ ΖΗΚΟ

**Ο** κ. Ζήκος είναι καθηγητής στο Γυμνάσιό μας τα τελευταία επτά χρόνια. Πέρα όμως από την καθηγητική του ιδιότητα, είναι ένας σπουδαίος μουσικός. Εδώ και καιρό, μάλιστα, έχει μπει δυναμικά στο χώρο της δισκογραφίας. Συγκεκριμένα, το άλμπουμ Spring Equinox αποτελεί την πρώτη δισκογραφική δουλειά του, ενώ το άλμπουμ Music Dialogues είναι η δεύτερη κατά σειρά δισκογραφική απόπειρα.

Με αφορμή, λοιπόν, τη συνέντευξη που έδωσε στην Αμαλία Βίνου στον ιστότοπο <http://ingolden.gr> ας γνωρίσουμε κι εμείς αυτή την άγνωστη για πολλούς από εμάς πτυχή της ζωής και της καριέρας του. Σας παραθέτουμε αυτούσια τη συνέντευξη έτσι όπως δημοσιεύθηκε.

## Ποια ήταν η επιρροή;

Η επιρροή ήταν ο μεγαλύτερος αδερφός μου που έπαιζε κιθάρα και έχοντας πάρει το ροκ άκουσμα από εκείνον η μουσική βγήκε αυθόρμητα..

## Τι εννοούμε λέγοντας Μουσική;

Η Μουσική είναι ένας κώδικας επικοινωνίας ο οποίος είναι ισάξιος με τον κώδικα επικοινωνίας του λόγου. Απλά, ο λόγος προσδιορίζει άλλα πράγματα και άλλα η μουσική. Ο λόγος μας πηγαίνει σε μια πιο σαφή κατανόηση των πραγμάτων,

ενώ η μουσική μας μεταφέρει συναισθήματα, τα οποία κι εμείς δεν μπορούμε ακριβώς να συνειδητοποιήσουμε. Μας συγκινεί, μας προβληματίζει.. Οι άνθρωποι μπορούμε να επικοινωνήσουμε με τη μουσική χωρίς λόγια. Μπορεί να βρεθούμε πέντε άνθρωποι από διαφορετικές χώρες, μιλώντας άλλη γλώσσα ο καθένας και να χτίσουμε μια πολύ όμορφη μουσική και όχι μόνο, σχέση. Επίσης, περικλείει μέσα της διάφορες επιστήμες και τέχνες: Μέσα στη μουσική υπάρχουν τα μαθηματικά, υπάρχει η φιλολογία, η φιλοσοφία, η φυσική, συνυπάρχουν ιστορικά και μορφολογικά στοιχεία. Η μουσική προσφέρει ολοκληρωμένη παιδεία και ψυχαγωγία.

## Εσύ είσαι και δάσκαλος μουσικής...

Είμαι ή τουλάχιστον προσπαθώ..

## Τι σημαίνει να είσαι δάσκαλος; Ποιος είναι ο ρόλος του δασκάλου;

Ο δάσκαλος, πρώτα απ' όλα, πρέπει να εμπνεύσει και να δημιουργήσει ένα πρόσφορο έδαφος στο οποίο να μπορεί ο μαθητής να αρχίσει να δημιουργεί. Πρέπει ο δάσκαλος να βρει ποιες είναι οι ανάγκες ξεχωριστά του κάθε μαθητή κι όχι να του προσφέρει αυτά που θέλει εκείνος. Με βάση το στόχο και τα όνειρα που έχει ο μαθητής ο δάσκαλος πρέπει εκεί να τον οδηγήσει. Αυτό είναι το μεγάλο και δύσκολο έργο ενός

δασκάλου, διότι προϋποθέτει πολλές γνώσεις, κούραση, οργάνωση. Ο μαθητής πρέπει να νιώσει ασφάλεια δίπλα στο δάσκαλό του.

**Είπες πως ο δάσκαλος πρέπει να αποτελεί έμπνευση. Μια και είσαι και συνθέτης θα σταθώ σε αυτό και θα σε ρωτήσω: Τι είναι η σύνθεση: είναι έμπνευση ή αποτέλεσμα σκληρής δουλειάς;**

Καταρχήν η σύνθεση προκύπτει από μια ανάγκη που έχει ο άνθρωπος. Είναι η ανάγκη για την καταγραφή κάποιων συναισθημάτων, ιδεών, γεγονότων που έχεις. Όπως κάποιος έχει την ανάγκη να γράψει στο ημερολόγιο του, να γράψει ένα βιβλίο, ένα άρθρο κάπως έτσι είναι και με τη μουσική.

**Σε σένα πώς λειτούργησε, πώς ήρθε η σύνθεση στη ζωή σου;**

Με τη σύνθεση ασχολούμαι περισσότερο επειδή ευχαριστεί εμένα τον ίδιο και κατά δεύτερο λόγο για το μοίρασμα. Παρόλο που έχω γράψει πολύ μουσική μόλις τα δυο τελευταία χρόνια άρχισα να παρουσιάζω δημοσίως τη δουλειά μου.

*\*Το album Spring Equinox αποτελεί την πρώτη δισκογραφική δουλειά του Δημήτρη Ζήκου. Περιλαμβάνει 21 συνθέσεις για πιάνο. Πρόκειται για κομμάτια διάρκειας 3-5 λεπτών με βασικό άξονα την κλασική μουσική απ'όλες τις περιόδους (baroque έως σύγχρονη), αλλά και με πολλές επιρροές από ethnic, jazz, blues και άλλα ελληνικά κυρίως στοιχεία. Αφορμή για την δισκογραφική παραγωγή στάθηκε η συνεργασία με τη ζωγράφο Μαριάννα Βερέμη και την ποιήτρια Έρρικα Βάσιλα Σουγιούλ. Η κάθε μία σύνθεση αντικατοπτρίζει ένα από τα ποιήματα Έρρικας Βάσιλα Σουγιούλ τα οποία αποτέλεσαν την κύρια πηγή έμπνευσης αλλά και τα χρώματα την πινακων της Μαριάννας Βερέμη η οποία ζωγράφιζε αντίστοιχα για κάθε ποίημα έναν πίνακα σε αφηρημένο εξπρεσιονισμό. Η παρουσίαση της δουλειάς αυτής περιελάμβανε έκθεση ζωγραφικής, απαγγελία ποιημάτων και συναυλία μουσικής καθώς και προβολές video τα οποία αφορούσαν συνολικά την συνεργασία.*

*\* Το album Music Dialogues είναι η δεύτερη κατά σειρά δισκογραφική απόπειρα. Μια δεύτερη συνεργασία αυτή την φορά με τη Μαριέττα Πεπελάση με την οποία επιχείρησαν, όπως λέει και ο τίτλος, μουσικούς διαλόγους. Πρόκειται για ένα κυρίως ορχηστρικό cd το οποίο αποτελείται από 12 κομμάτια. Βασικό όργανο είναι και πάλι το πιάνο το οποίο συνδυάζεται με σύνολα οργανικά (κλασσικά ή μοντέρνα) ή μεμονωμένα όργανα όπως βιολί, σοπράνο σαξόφωνο κ.α. Έχουν συμμετάσχει πάρα πολύ σπουδαίοι μουσικοί καθώς και οι ηθοποιοί Λάκης Κομνηνός και Τζώρτζια Ανέστη που έχουν κάνει αφηγήσεις σε 2 ποιήματα της Μαριέττας. Παρουσιάστηκε τον Ιούνιο του 2013 στον Ιανό και το Passport.*

**Τι είναι το ταλέντο; Υπάρχει ταλέντο;**

Το ταλέντο ως έννοια θεωρώ πως είναι μια «απάτη». Το ταλέντο προκύπτει από την ανάγκη. Ως ταλέντο προσδιορίζω την ευκολία που έχει κάποιος σωματικά, δηλαδή, κάποιος ακούει καλύτερα, κάποιος βλέπει καλύτερα, κάποιος έχει καλύτερη όσφρηση, άλλος είναι πιο γρήγορος, πιο ευκίνητος. Οι ευκολίες που μας δίνει ο εαυτός μας ταυτίζονται στο ταλέντο. Από κει και πέρα είναι κάτι το οποίο εμείς επιθυμούμε και

οφείλουμε να το καλλιεργήσουμε περισσότερο, ώστε να φτάσει σε ένα σημείο που να γίνει εξειδικευμένο και να ονομάζεται τέχνη. Είναι θέμα προσπάθειας, θέμα καλλιέργειας.

Σε πολλούς ανθρώπους δεν έχει δοθεί η ευκαιρία να καλλιεργήσουν το ταλέντο τους. Δεν είναι πως δεν έχουν κάποιο ταλέντο, είναι που δε τους έχει δοθεί η ευκαιρία, το κατάλληλο μέτρο, ο κατάλληλος χρόνος, έτσι ώστε να μπορέσουν να ασχοληθούν. Δεν πιστεύω ότι υπάρχει άνθρωπος χωρίς ταλέντο. Βέβαια υπάρχουν και οι περιπτώσεις βολέματος, δηλαδή έλλειψη θέλησης για προσπάθεια...

Αντίθετα απ' ό τι πιστεύουμε, λόγω ενός λανθασμένου αισθήματος ανταγωνισμού, αν ασχολούμασταν περισσότεροι άνθρωποι με τη μουσική, τότε δε θα χάνανε οι μουσικοί σήμερα τη δουλειά τους.

**Να πούμε δυο λόγια για το συγκρότημά σου, τους Black Ticket.**

Το συγκρότημα δημιουργήθηκε πριν από επτά χρόνια. Παίζουμε classic Rock διασκευές και δικά μας κομμάτια. Αποτελείται από τους μουσικούς: Νίκο Ζηλάκο, Γιάννη Ραμαντάνη, Δημήτρη Μακρυνάκη και Σπύρο Μίτσουλη.

Rock μπάντα σημαίνει ότι κάποιοι άνθρωποι αποφασίζουν να κάνουν κάτι δημιουργικό ομαδικά. Δε χρειάζεται να είναι δεξιοτέχνες, όμως πρέπει να έχουν χημεία μεταξύ τους. Ο λόγος ύπαρξης ενός γκρουπ είναι να μπορέσουν μερικοί άνθρωποι να δραστηριοποιηθούν μαζί σε ένα ομαδικό πλαίσιο.

**Τι θα συμβούλευες τους νέους μουσικούς; Σε τι θα πρέπει να εστιάζουν;**

Καταρχήν θα πρέπει να έχουν άρτια κατάρτιση. Όμως, η μουσική αφορά όλους τους ανθρώπους όχι μόνο τους «μουσικούς». Είναι ένας εξαιρετικός σύμμαχος στη ζωή ενός ανθρώπου. Μας στηρίζει χωρίς να χρειάζεται κάποιο άλλο αντίκρισμα. Μας βοηθάει να κοινωνικοποιηθούμε, μας βοηθάει να συναισθανθούμε. Και σήμερα τα τεχνολογικά μέσα μας βοηθούν τόσο να έρθουμε κοντά στη μουσική... Η μουσική είναι ένα αγαθό που έχουμε και πρέπει να καταλάβουμε την αξία του.

**Στη ζωή μας πού πρέπει να εστιάζουμε;**

Στη ζωή το βασικό θέμα είναι οι ανθρώπινες σχέσεις. Οι ανθρώπινες σχέσεις, που χρειάζονται σκέψη και οργάνωση, πρέπει δηλαδή κανείς να γνωρίσει καλύτερα τον εαυτό του, για να γνωρίσει καλύτερα και τους άλλους και να φτάσει πιο κοντά στο ζητούμενο που είναι η ευτυχία!

**InGolden και μαγεία πάνε χέρι-χέρι... έτσι θα πρέπει να σε ρωτήσω: τι είναι για σένα μαγεία;**

Μαγεία είναι η καθημερινότητα. Η κάθε στιγμή που μπορεί να μας εμπνεύσει. Όλα γύρω μας είναι μαγικά και όμορφα. Αν νιώσουμε πόση αξία έχει η φύση, τα ζώα και οι άνθρωποι, έ, τότε έχουμε νιώσει όλη τη μαγεία!

Μια γεύση της δισκογραφικής δουλειάς του Δ. Ζήκου μπορείτε να πάρετε μέσω των εξής συνδέσμων:

<https://www.youtube.com/watch?v=xsAQUysU8PU>

[https://www.youtube.com/watch?v=p\\_H5RlyUKow](https://www.youtube.com/watch?v=p_H5RlyUKow)

# Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ

Τα Χριστούγεννα πλησιάζουν και τα περισσότερα σπίτια έχουν ήδη διακοσμηθεί ανάλογα για να «υποδεχθούν» τις όμορφες και γιορτινές μέρες που έρχονται. Ένα από τα πιο αγαπημένα χριστουγεννιάτικα έθιμα μικρών και μεγάλων είναι και ο στολισμός του χριστουγεννιάτικου δέντρου. Έχετε όμως αναρωτηθεί ποτέ πώς προέκυψε αυτό το έθιμο; Πότε χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά και τι συμβολίζει; Με αφορμή αυτά τα ερωτήματα αποφασίσαμε να κάνουμε μια μικρή έρευνα για την ιστορία του Χριστουγεννιάτικου δέντρου. Ιδού τα αποτελέσματα:

Η παράδοση φαίνεται ότι ξεκινά από την Ευρώπη στα τέλη του Μεσαίωνα. Συγκεκριμένα, οι συντεχνίες εκείνης της περιόδου, ιδίως στην περιοχή της Ελβετίας και της Αλσατίας, χρησιμοποίησαν το δέντρο στον εορτασμό των Χριστουγέννων.

Σύμφωνα με κάποιους άλλους ερευνητές, η συγκεκριμένη παράδοση να στολιζονται δέντρα ή κομμάτια δέντρων, έρχεται από την αρχαιότητα. Υποστηρίζεται ότι κάτι τέτοιο συνηθιζόταν στη λατρεία της Κυβέλης. Άλλοι λένε ότι πρόδρομος της γιορτής των Χριστουγέννων ήταν τα λεγόμενα Σατουρνάλια που γιορτάζονταν στις 17 Δεκέμβρη στη Ρώμη (γύρω στο 336 μ.Χ.) στο πλαίσιο της λατρείας του Σατούρνο (μιας θεότητας που ταυτίζεται με τον Κρόνο). Στα Σατουρνάλια, οι Ρωμαίοι στόλιζαν διάφορων ειδών δέντρα με κεριά και άλλα στολίδια (ίσως καρύδια, φαγώσιμα κ.λ.π.).

Στη Βόρεια Ευρώπη οι Βίκινγκς χρησιμοποιούσαν το δέντρο στις τελετές τους ως σύμβολο αναγέννησης που σηματοδοτούσε το τέλος του χειμώνα και τον ερχομό της άνοιξης. Επρόκειτο για την αναγέννηση της μητέρας Φύσης. Στην αρχαία Αγγλία πάλι, όπως και στην Γαλλία, οι Δρυίδες στόλιζαν με φρούτα και κεριά βελανιδιές προς τιμήν των Θεών τους.

Σύμφωνα με την αγγλική παράδοση, αυτός που καθιέρωσε το Χριστουγεννιάτικο δέντρο ως σύμβολο ήταν ο Άγγλος ιερομόναχος Άγιος Βονιφάτιος και τούτο διότι ήθελε να σβήσει την ιερότητα που απέδιδε ο κόσμος στη δρυ (=βελανιδιά) μέχρι τότε. Έτσι, το έλατο άρχισε να συμβολίζει τα Χριστούγεννα.

Μια άλλη ιστορία θέλει τον περίφημο Μαρτίνο Λούθηρο να είναι ο εισηγητής του Χριστουγεννιάτικου δέντρου. Ο θρύλος λέει ότι ο Λούθηρος σε μια από τις βόλτες του στο δάσος ένα χειμωνιάτικο βράδυ με ξαστεριά, μαγεύτηκε από το παιχνίδι των δέντρων με τα αστέρια καθώς αυτά φαίνονταν σαν να ήταν κολλημένα σαν στολίδια πάνω στα φύλλα. Ο ιδρυτής του Προτεσταντισμού έκοψε ένα μικρό δεντράκι και φέρνοντάς το σπίτι του αντικατέστησε τα αστέρια με κεριά.

Πάντως, πέρα από τους θρύλους και τις τοπικές ιστορίες, όλοι φαίνεται πως συμφωνούν στο ότι οι Γερμανοί ήταν οι πρώτοι που έβαλαν το Χριστουγεννιάτικο δέντρο στο σπίτι τους. Το διακοσμούσαν με κεριά αλλά και με καρύδια, μπισκότα και κάθε είδους φαγώσιμα, θέλοντας να συμβολίσουν τα θεία

δώρα που έκαναν οι Μάγοι στο νεογέννητο Χριστό.

Στην Αγγλία ο Ντίκενς θα αποδώσει στη γιορτή μέσω των μυθιστορημάτων του μια ιδιαίτερη μεγαλοπρέπεια. Σε όλα τα χριστουγεννιάτικα μυθιστορήματά του, το χριστουγεννιάτικο δέντρο έχει περίοπτη θέση και αν έχει καθιερωθεί ως τις μέρες μας αυτό ίσως και να οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στο έργο του Άγγλου συγγραφέα.

## Ελλάδα

Το έθιμο του Χριστουγεννιάτικου δέντρου λέγεται πως το έφεραν στη χώρα μας οι Βαυαροί και στην Ελλάδα για πρώτη φορά στολίστηκε δέντρο στα Ανάκτορα του Όθωνα το 1833, πρώτα στο Ναύπλιο και μετά στην Αθήνα, όπου μάλιστα οι κάτοικοι σχημάτισαν ουρές για να το θαυμάσουν. Ωστόσο, η παρουσία του έγινε απαραίτητη σε κάθε ελληνικό σπίτι μετά τη δεκαετία του '50.

Κάτι σαν πρόδρομος του χριστουγεννιάτικου δέντρου στην Ελλάδα είναι το παραδοσιακό Χριστόξυλο. Αυτό το συναντάμε κυρίως στα χωριά της Βορείου Ελλάδος. Κάθε Χριστούγεννα ο πατέρας ή ο παππούς κάθε οικογένειας ψάχνει στα δάση ή στα χωράφια ένα μεγάλο γερό κούτσουρο από πεύκο ή ελιά κυρίως όπου θα μπει στο τζάκι και θα καίει όλο το 12ήμερο των γιορτών από τα Χριστούγεννα ως τα Φώτα. Το Χριστόξυλο σύμφωνα με τις αντιλήψεις καθα-

ρίζει την παλιά καπνιά του τζακιού και φέρνει την καλοτυχία. Κύρια όμως ευεργεσία που παρέχει στο σπίτι είναι η προστασία του νοικοκυριού από τα παγανά ή καλικάντζαρους που μπαίνουν στο σπίτι από τις καμινάδες και κλέβουν ή κάνουν ζημιές στο νοικοκυριό. Καίγοντας το Χριστόξυλο η παράδοση λέει ότι ζεσταίνεται ο Χριστός στην κρύα σπηλιά της Βηθλεέμ. Οι νοικοκυραίοι είναι υποχρεωμένοι να κρατάνε την φωτιά ως τα Φώτα όπου και αποσύρονται τα παγανά κάτω από τη γη και σταματάνε οι επιδρομές στα σπίτια.

Ανεξάρτητα πάντως από την προέλευσή του, το σίγουρο είναι πως το δέντρο αποτελεί ένα από τα πιο όμορφα χριστουγεννιάτικα έθιμα. Σε κάθε σπίτι έχει καθιερωθεί ο στολισμός του και οι συμβολισμοί μαζί με τα νοήματά του είναι πολλά. Στη βάση του τοποθετείται συνήθως μια φάνη που αναπαριστά τη γέννηση του Χριστού, ενώ στην κορφή υπάρχει το αστέρι της Βηθλεέμ που οδήγησε τους μάγους στο θείο βρέφος. Εμείς δεν έχουμε, λοιπόν, παρά να σας ευχηθούμε Καλές Γιορτές!

*Η δημοσιογραφική ομάδα*



# Smoke On The Water



## Ο ύμνος της ροκ που γράφτηκε σε μια χαρτοπετσέτα

Όλοι μας έχουμε ακούσει πολλές φορές, το θρυλικό rock κομμάτι των Deep Purple, "Smoke On The Water". Ωστόσο, δεν γνωρίζουμε την ιστορία που κρύβεται πίσω από τη σύνθεση του. Στην πραγματικότητα πίσω του κρύβεται μια πολύ ενδιαφέρουσα ιστορία. Σύμφωνα με τις πληροφορίες που συγκεντρώνω ύστερα από αναζήτηση στο διαδίκτυο, το κομμάτι φαίνεται πως είναι βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα, κι ιδιαίτερα σε εμπειρίες που έζησαν τα μέλη του συγκροτήματος.

Όλα λοιπόν, ξεκίνησαν στις 4 Δεκεμβρίου του 1971. Οι Deep Purple, το ροκ συγκρότημα από το Hertford της Αγγλίας, μετά τα πρώτα 5 άλμπουμ τους, μαζί με τον αποτυχημένο δίσκο "Fireball", θα κυκλοφορούσαν γρηγορότερα από το προγραμματισμένο και τον επόμενο δίσκο τους, το γνωστό "Machine head". Εκείνο το χειμώνα βρίσκονταν στο Μοντρέ της Ελβετίας με όχημα τους το φορτηγό ηχογραφήσεων των Rolling Stones, προκειμένου να ηχογραφήσουν τον επερχόμενο δίσκο τους και να συμμετάσχουν σε μουσικό φεστιβάλ της περιοχής. Θα διέμεναν σε τοπικό καζίνο με ιδιοκτήτη τον Κλοντ Νομπς. Την πρώτη μέρα θα έδιναν συναυλία ο Φρανκ Ζάππα και οι "Mothers Of Invention". Για κακή τους τύχη όμως, τη στιγμή που ο Ντόν Πρέστον "σολάριζε", ένας φανατικός οπαδός του Ζάππα κρατώντας όπλο για φωτοβολίδες εισέβαλε στο χώρο και έριξε μια φωτοβολίδα στην οροφή. Αποτέλεσμα ήταν η οροφή, αλλά και το κινητό στούντιο ηχογραφήσεων να καταστραφούν από την πυρκαγιά που προκλήθηκε, ενώ το κοινό, όπως ήταν φυσικό έφυγε από το χώρο της συναυλίας. Όσο για τους Deep Purple, μετακόμισαν σε ένα άλλο ξενοδοχείο, πολύ κοντά στην πόλη. Σημαντικό είναι να τονιστεί είναι πως οι Deep Purple έκαναν τις ηχογραφήσεις τους τη νύχτα. Όπως καταλαβαίνετε, πολλοί κάτοικοι ενοχλήθηκαν και έτσι οι ήρωες μας, έπρεπε να αναζητήσουν ένα άλλο μέρος για ηχογράφηση. Επειδή όμως, έψαξαν όλο το Μόντρε και δεν βρήκαν κάποιο μέρος, συνειδητοποίησαν πως έπρεπε να ψάξουν και σε άλλες περιοχές.

Τελικά κατέληξαν να διανυκτερεύσουν στο θερινό ξενοδοχείο "Grand Hotel". Το επόμενο πρωινό ο μπασίστας τους Ρότζερ Γλόβερ, ξύπνησε και είδε τον καπνό που είχε καλύψει την λίμνη της Γενεύης. Τα πρώτα του λόγια ήταν φυσικά "Smoke on the Water!". Αρχικά ο τραγουδιστής τους Ίαν Γκίλαν ήταν αντίθετος μ' αυτόν το τίτλο καθώς πίστευε ότι παρέπεμπε σε

ναρκωτικές ουσίες. Κι όμως, όταν βγήκαν οι στίχοι που μιλούσαν για την περιπέτεια που έζησε το συγκρότημα το τραγούδι έγινε ένας από τους ήχους-ορόσημο της ροκ μουσική. Άλλωστε, δεν υπάρχει πλέον κιθαρίστας που να μην ξέρει να παίζει το συγκεκριμένο τραγούδι. Αξιοσημείωτο ν' αναφερθεί, πως οι στίχοι του γράφτηκαν σε μία χαρτοπετσέτα, κατά την διάρκεια της πυρκαγιάς. Ωστόσο θα πρέπει επίσης ν' αναφερθεί πως το θρυλικό σόλο της κιθάρας στην αρχή του τραγουδιού, δεν είναι πρωτότυπο καθώς υπάρχει παρόμοιος ήχος στο τραγούδι "Maria Moita".

Όσον αφορά τους στίχους, αν αναλύσουμε μερικούς από αυτούς, μπορούμε να "ταξιδέψουμε" και να βρεθούμε σε 'κείνο το καζίνο του Μοντρέ την ώρα του γεγονότος.

Αναλυτικότερα :

- το "gambling house" είναι το καζίνο
- το "some stupid with a flare gun" είναι ο τύπος με το βεγγαλικό
- ο "Funky Claude" είναι ο Κλόντ Νόμπς, ο διευθυντής του Μοντρέ Τζαζ Φέστιβαλ, που έτρεχε να βοηθήσει τον κόσμο και τέλος :
- το "rolling truck stones thing" καθώς και το "mobile" είναι το κι-νητό στούντιο ηχογράφησης των Rolling Stones.

(Οπότε σε όσους οι στίχοι έμοιαζαν "άκυροι" και δεν τους καταλάβαιναν όπως κι εγώ, τώρα σίγουρα μπορούμε να βγάλουμε άκρη.)

Για έναν ανεξήγητο λόγο, οι Deep Purple θεωρούσαν ότι το τραγούδι δεν θα αποτελούσε μεγάλη επιτυχία, έτσι ώστε να μην το συμπεριλάβουν στο νέο άλμπουμ τους "Machine Head" κι η εταιρεία τους αποφάσισε να το κυκλοφορήσει ως single τον Μάιο του 1973. Ευτυχώς, η επιτυχία του ήταν αρκετά μεγάλη. Βραβεύτηκε με χρυσό δίσκο, φθάνοντας στο Νοούμερο 4 των Αμερικάνικων Chart. Η δόξα τους όμως δεν περιορίστηκε μόνο εκεί. Βραβεύτηκε επίσης ως διπλά πλατινένιος δίσκος, καθώς παρέμεινε στις μεγαλύτερες επιτυχίες-τραγούδια για 118 ολόκληρες εβδομάδες σε πωλήσεις δίσκων!! Τέλος, το 2004, συμπεριλήφθηκε ως 434ο στα 500 σπουδαιότερα τραγούδια όλων των εποχών στη λίστα του περιοδικού Rolling Stone.

Μαριάννα Φωτοπούλου  
Γ2 Γυμνασίου

# Zinedine Zidane

## Ο δικός μου "καλύτερος όλων των εποχών"

Μπορείς πραγματικά να συγκρίνεις πρόσωπα ή καταστάσεις που ανήκουν σε διαφορετικές εποχές; Μπορείς να μετρήσεις την επίδραση που είχε ένας αθλητής ή μια ομάδα στην ιστορία ενός αθλήματος; Είναι άραγε δίκαιο να υποστηρίξεις πως ο Μαραντόνα ήταν καλύτερος του Πελέ ή το αντίθετο; Όποια απάντηση και αν δώσεις πάντοτε κάποιος θα υποστηρίξει το αντίθετο, πάντοτε θα υπάρχουν λογικά και παράλογα επιχειρήματα για να στηριχτεί η μία ή η άλλη άποψη. Οι δυο τους δεν βρέθηκαν ποτέ στο ίδιο γήπεδο ως αντίπαλοι ωστόσο και οι δυο μεγαλούργησαν στα γήπεδα και άφησαν το στίγμα τους στο άθλημα που υπηρέτησαν. Αυτό από μόνο του θα ήταν αρκετό αν ο κόσμος δεν είχε την τάση να αναζητά "τον καλύτερο", αυτόν που είχε το κάτι παραπάνω και στη συνείδηση του ταυτίζεται με το ιδανικό.

Αφορμή για τη δική μου αναζήτηση στάθηκε ένα βίντεο που τυχαία βρέθηκε μπροστά μου και μπήκα στον πειρασμό να παρακολουθήσω (αν και για όσους με ξέρουν, φανατικά μπασκετικός). Ο τίτλος του βίντεο: "Ζινεντίν Ζιντάν - Ο μάεστρος των γηπέδων". Το τέλος του βίντεο με βρήκε να συνειδητοποιώ πόσο λείπει από το ποδόσφαιρο των "προκάτ star" που προωθούνται τα τελευταία χρόνια από τις μεγάλες εταιρείες αθλητικών κι όχι μόνο εταιρειών, μια εμβληματική φιγούρα όπως ο Ζιζού. Θυμήθηκα πως με την ψηλόλιγνη κορμοστασιά του μέσα στα γήπεδα, με τις κινήσεις και τις απρόβλεπτες εμπνεύσεις του μπορούσε να σε υπνωτίσει, να σε μαγέψει, να σε κάνει να αγαπήσεις το ποδόσφαιρο.

Ο Ζιζού υπήρξε κατά τη γνώμη μου μοναδική περίπτωση ταλαντούχου ποδοσφαιριστή ο οποίος όμως ουδέποτε στηρίχτηκε αποκλειστικά στην μοναδική του τεχνική και την ποδοσφαιρική του ευστροφία. Ήταν ένας αθλητής με όρεξη να δουλέψει για να βελτιώσει ακόμα περισσότερο όλα τα στοιχεία του παιχνιδιού του. Ακόμα κι όταν έφτασε στο σημείο να έχει κατακτήσει όλα όσα ένας ποδοσφαιριστής μπορεί να ονειρευτεί εξακολουθούσε να είναι ο πρώτος που εμφανιζόταν και ο τελευταίος που θα αποχωρούσε από την προπόνηση της ομάδας του. Ταπεινός εντός κι εκτός γηπέδων, ποτέ δεν μπήκε στον πειρασμό των εύκολων εντυπώσεων και ποτέ δεν έγινε μαιντανός του τηλεοπτικού μας δέκτη.

Η καριέρα του υπήρξε εντυπωσιακή. Έκανε ντεμπούτο σε ηλικία 16 ετών στο Γαλλικό πρωτάθλημα με την ομάδα των Κανών. Επόμενος σταθμός της καριέρας του υπήρξε η ομάδα του Μπορντό την οποία και οδήγησε στον τελικό του κυπέλλου ΟΥΕΦΑ. Το 1996 πήρε μεταγραφή στην ιταλική Γιουβέντους με την οποία πολλοί θεωρούν πως έπαιξε το καλύτερο ποδόσφαιρο της καριέρας του και κατέκτησε δύο πρωταθλήματα Ιταλίας. Αν και με τη Γιουβέντους έφτασε σε δύο τελικούς Champions League δεν κατάφερε να κατακτήσει το κύπελλο. Από το 2001 ο Ζιζού αγωνίστηκε στην Ισπανία με την ομάδα της Ρεάλ Μαδρίτης. Με τη Ρεάλ έμελλε να κατακτήσει το κύπελλο πρωταθλητριών το 2002 εναντίον της Μπάγερν Λεβερκούζεν. Το γκολ που σημείωσε στον τελικό θεωρείται (δικαίως) ένα από τα ομορφότερα που έχουν σημειωθεί στην ιστορία του θεσμού.

Με την εθνική Γαλλίας έκανε ντεμπούτο το 1994, ενώ υπήρξε ο ηγέτης της τόσο στο μουντιάλ του 1998 το οποίο κατέκτησε, όσο και στο Euro του 2000 στο οποίο και πάλι η Γαλλία αναδείχτηκε κυπελλούχος. Την σπουδαία του καριέρα την ολοκλήρωσε φορώντας τη φανέλα της εθνικής του ομάδας και μάλιστα στον τελικό του μουντιάλ του 2006. Στην παράταση του συγκεκριμένου αγώνα ο πάντα ψύχραιμος Ζιζού αντέδρασε αψυχολόγητα στις προσβολές του Ιταλού αμυντικού Μάρκο Ματεράτσι χτυπώντας τον κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού. Στις 9 Ιουλίου 2006 ο Zinedine Zidane βγήκε για τελευταία φορά από το γήπεδο έχοντας δεχτεί από τον διαιτητή την κόκκινη κάρτα. Αδοξο τέλος για ένα κύριο των γηπέδων ο οποίος δεν κατάφερε σ' αυτόν τον τελευταίο αγώνα να κρατήσει την ψυχραιμία του, όπως πολλές φορές είχε κάνει στο παρελθόν.

Τι θα έχω να θυμάμαι από τον Ζιζού; Την αίσθηση που σου δημιουργούσε πως ξέρει απάντ'άσ'α ώρα και στιγμή πού βρίσκεται κάθε συμπαίκτης του. Το γεγονός πως ενώ μετά από ένα σκληρό μαρκάρισμα θα μπορούσε να πέσει και να πάρει φάουλ, αυτός θα έμεινε όρθιος και θα επιδίωκε να συνεχίσει την προσπάθεια. Το ότι έκανε τους αμυντικούς να μοιάζουν πολλές φορές με σακούλες του σούπερ μάρκετ που τις παρασύρει ο αέρας. Το ότι γύριζε στην άμυνα να βοηθήσει τους συμπαίκτης του. Το ότι ποτέ δεν τον είδα με "μπλαζέ" υφέακι απέναντι σε αντιπάλους, φιλάθλους ή δημοσιογράφους. Την αίσθηση που μου έβγαζε πως απολαμβάνει το ποδόσφαιρο όπως το απολάμβανα εγώ στις αλάνες των παιδικών μου χρόνων. Το σημαντικότερο; Πως εκμεταλλεύτηκε την αναγνωρισιμότητα του όχι για να υπογράψει συμβόλαια εκατομμυρίων με εταιρείες σμπετουάν, αλλά για να γνωστοποιήσει παγκοσμίως τον ρατσισμό που εξακολουθούν να υφίστανται οι Γάλλοι αλγερινής καταγωγής, χωρίς φανατισμούς κι υπερβολές, αλλά με στοιχεία και λογική επιχειρηματολογία.

Αν οι σύγχρονες κοινωνίες εξακολουθούν να αναγνωρίζουν ως σημαντικά χαρίσματα και χαρακτηριστικά την εργατικότητα, το ταλέντο, την τιμιότητα και την ικανότητα να ηγηθείς στα δύσκολα, είμαι σίγουρος πως η τελευταία ποδοσφαιρική στιγμή του Ζιζού θα αποτελεί απλά μια μικρή μαύρη κηλίδα σε μια λαμπρή καριέρα και προσωπικότητα. Σαν ιστορικός είμαι σίγουρος πως το όνομα Zinedine Zidane θα βρίσκεται μεταξύ των κορυφαίων ενός αθλήματος που πάντα θα συναρπάζει τα πλήθη. Σαν φίλαθλος θα ήθελα να πιστεύω πως στα γεράματα μου κάποιο πιτσιρίκι θα με ρωτήσει: Ποιος ήταν καλύτερος; Ο Πελέ, ο Μαραντόνα ή ο Ζιντάν. Η απάντησή μου θα είναι άμεση. Για 'μένα ο Ζιζού!

**Κάπας Παναγιώτης**

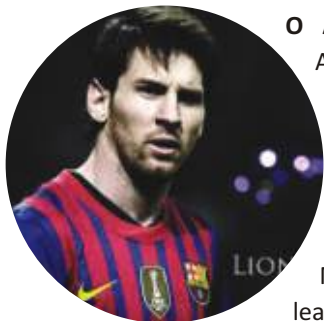
Από ανάρτηση του στο [www.e-rodotos.blogspot.gr](http://www.e-rodotos.blogspot.gr)





# Μέσι ή Ρονάλντο;

Ένα συνηθισμένο θέμα συζήτησης μεταξύ των ποδοσφαιρόφιλων τα τελευταία χρόνια περιστρέφεται γύρω από τα ονόματα δύο σπουδαιών αθλητών, του Λιονέλ Μέσι και του Κριστιάνο Ρονάλντο. Μάλιστα, δεν λείπουν οι φιλονικίες όταν προσπαθούν να ξεχωρίσουν έναν από τους δύο ως τον κορυφαίο παίκτη των τελευταίων ετών. Η αλήθεια είναι πως η επιλογή είναι δύσκολη, ειδικά αν δούμε τα επιτεύγματα του καθενός αναλυτικά.



Ο **Λιονέλ Μέσι** κατάγεται από την Αργεντινή και είναι γεννημένος στις 24 Ιουνίου 1987. Τα τελευταία χρόνια ανήκει στο δυναμικό της ομάδας της Μπαρτσελόνα και θεωρείται ένας από τους σπουδαιότερους ποδοσφαιριστές των τελευταίων ετών. Ο Μέσι έχει κατακτήσει τρία champions league, πέντε πρωταθλήματα Ισπανίας, δυο ευρωπαϊκά Super Cup, δυο παγκόσμια κύπελλα συλλόγων και ένα παγκόσμιο κύπελλο U-20. Χάρη στις επιδόσεις του αναδείχτηκε δεύτερος καλύτερος παίκτης της πρώτης δεκαετίας του 21ου αιώνα από το περιοδικό World Soccer και δεύτερος καλύτερος παίκτης στην ιστορία του champions league τα τελευταία 20 χρόνια από την UEFA. Έχοντας λάβει τέσσερις συνολικά φορές τις διακρίσεις της χρυσής μπάλας της FIFA καθώς και μια φορά το βραβείο του καλύτερου ποδοσφαιριστή σε Παγκόσμιο Κύπελλο το 2014,

είναι ο ποδοσφαιριστής με τους περισσότερους ατομικούς τίτλους στην ιστορία του ποδοσφαίρου.

Ο Κριστιάνο Ρονάλντο, είναι Πορτογάλος ποδοσφαιριστής που αγωνίζεται για τη Ρεάλ Μαδρίτης και για την εθνική ομάδα της Πορτογαλίας.

Τον Ιούνιο του 2009 ανακοινώθηκε η μεταγραφή του στη Ρεάλ Μαδρίτης από τη Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ με κόστος 95 εκατομμύρια ευρώ, το 2ο μεγαλύτερο ποσό που έχει δαπανηθεί για μεταγραφή ποδοσφαιριστή. Ο Ρονάλντο έχει στην κατοχή του δύο Χρυσές Μπάλες, μια το 2008 και μια το 2013, όπου και άλλαξε η ονομασία της σε Χρυσή Μπάλα FIFA. Έγινε έτσι ο πρώτος Πορτογάλος που την κατακτά δις. Ενώ είναι και κάτοχος Χρυσού Παπουτσιού μία φορά το 2007-08 και μία το 2010-11.

Δεν ξέρω αν όλες οι παραπάνω πληροφορίες βοηθούν την επιλογή σας ή αν τελικά σας μπερδεύουν περισσότερο. Προσωπικά, δεν μπορώ να αποφασίσω, καθώς και οι δύο έχουν τη δική τους αξιόλογη πορεία. Το σίγουρο είναι ότι πρόκειται για δύο θρύλους του ποδοσφαίρου.



*Πέτρου Αλέξανδρος, Α1*

# Πανελλαδικές Εξετάσεις 2014

(πάνω από 19.000 μόρια)

**12,9%**

(πάνω από 18.000 μόρια)

**40%**

(πάνω από 16.000 μόρια)

**71,5%**

(πάνω από 12.074 μόρια)

**100%**

Και φέτος **πάλι πρώτοι**  
στους αριστούχους!



**ΓΥΜΝΑΣΙΟ:** Λ. ΑΘΗΝΩΝ & ΑΡΕΟΠΟΛΕΩΣ 2, ΔΑΣΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

**ΛΥΚΕΙΟ:** ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 65, ΔΑΣΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

**210 5820076 - 210 5820097**

e-mail: [info@politropiarmonia.gr](mailto:info@politropiarmonia.gr)

[www.politropiarmonia.gr](http://www.politropiarmonia.gr)