

Το σχολείο μας



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ "ΠΟΛΥΤΡΟΠΗ ΑΡΜΟΝΙΑ"

| ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2021





Τα σχολεία ως κύτταρα πολιτισμού

Σελίδα 4

**Τηλεκπαίδευση Μια αναγκαία αλλά
δυσάρεστη μορφή διδασκαλίας**

Σελίδα 5

**Μια νέα πραγματικότητα με την τηλεκπαίδευση
Τικ Τοκ, η νέα κινέζικη εφαρμογή που κυριαρχεί
στη σύγχρονη κοινωνία**

Σελίδα 6

Διαδικτυακή φιλία

Σελίδα 7

Έφηβοι, βρήκα τη λύση!

Σελίδα 8

**Αυτό που επιτρέπουμε είναι αυτό που
θα συνεχιστεί**

Σελίδα 9

Η επίδραση του ανθρώπου στο φυσικό περιβάλλον

Σελίδα 10

**Ελληνοτουρκικές σχέσεις: γειτονικές χώρες
σε σύγκρουση**

Σελίδα 11

**Όλη η Ελλάδα υπερήφανη για τον
Στέφανο Τσιτσιπά**

Σελίδα 12

Πύρρος Δήμας και Κατερίνα Στεφανίδη:

Δύο Ολυμπιονίκες αρωγοί στην εργασία μας

Σελίδα 13

«Η ασφαλής χρήση του διαδικτύου»:

**Διαδικτυακή ενημέρωση από τη Δίωξη
Ηλεκτρονικού Εγκλήματος**

Σελίδα 14

**Η Πολύτροπη Αρμονία συνομιλεί με
το ΚΕΘΕΑ για τις εξαρτήσεις**

**Διαδικτυακή συνομιλία με τον ποιητή
Αντώνη Φωστιέρη**

Σελίδα 15

Καλλιτεχνικές ανησυχίες

Σελίδα 16-17

Η Οδύσσεια μας εμπνέει

Σελίδα 18

**«ANTIGONH» στο Δημοτικό Θέατρο
Πειραιά και βόλτα στο Πασαλιμάνι**

Web Radio Polarm FM

Σελίδα 19

Εκδρομή στο πάρκο Τρίτση

Σελίδα 20

Εξόρμηση στη Μαρίνα Φλοίσβου

Σελίδα 21

Η μεγαλύτερη χάρτινη σαίτα του κόσμου

Σαίτες στις πέντε ηπείρους

Το μεγαλύτερο ελικόπτερο

Σελίδα 22

Το μεγαλύτερο κρουαζιερόπλοιο του κόσμου

Σελίδα 23

Top 5 συνταγές μαγειρικής

Σελίδα 24-25

Cheerleading στα ελληνικά σχολεία

Σουμπούτεο

Σελίδα 26

Το σχολείο μας

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2021

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ
ΠΟΛΥΤΡΟΠΗ ΑΡΜΟΝΙΑ



Υπεύθυνες έκδοσης:

Καβαβαδία Εύη, Μαζαράκη Δήμητρα

Συντακτική Ομάδα:

Αδαμάκη Ελευθερία
Αναγνωστάκης Οδυσσέας
Ασημομύτη Ράνια
Γαλάνη Δανάη
Καπετάνιος Μιχάλης
Κολιοφώτη Δήμητρα
Μαλίμογλου Σοφία
Μπάρτζης Έκτορας
Ορφανού Ειρήνη
Πιλάλης Θεοδωρή
Ραπατζίκου Αθηνά
Ταμπουράκη Πελαγία
Τράκα Χριστίνα
Φέρτη Έλενα
Φυλακτού Αναστασία
Χαντζής Θάνος

*Ευχαριστούμε πολύ τη συνάδελφο
κυρία Κατερίνα Μαυρίδη για τη
βοήθειά της στην έκδοση αυτού του
τεύχους.*

ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η φετινή σχολική χρονιά ήταν μια χρονιά ιδιαίτερη, δύσκολη, μια χρονιά που κύλησε περισσότερο με τηλεεκπαίδευση και λιγότερο με διδασκαλία στο σχολείο, στον φυσικό μας χώρο. Μας έλειψε η ζεστασιά της επικοινωνίας από κοντά, η συνύπαρξή μας στις φυσικές τάξεις μας, με τα αστεία αλλά και τις εντάσεις μας, με τις ευχάριστες αλλά και τις δύσκολες στιγμές!

Υπό αυτές τις συνθήκες είχαμε ακόμα περισσότερο την ανάγκη να ακούσουμε τα παιδιά, τους προβληματισμούς τους, τις σκέψεις τους, να τα ενθαρρύνουμε να εκφράσουν τις απόψεις τους, να μοιραστούν τα θέματα που προσελκύουν το ενδιαφέρον τους και να θαυμάσουμε κάποιες από τις δημιουργίες τους! Τα παιδιά καταπιάστηκαν με θέματα ποικίλου περιεχομένου, άλλα επίκαιρα, άλλα διαχρονικά, θέματα κοινωνικά, πολιτικά, αθλητικά κλπ.

Ευχαριστούμε θερμά όλους τους μαθητές μας που συμμετείχαν στην έκδοση αυτού του τεύχους. Ελπίζουμε η προσπάθεια αυτή να δώσει το κίνητρο σε όλα τα παιδιά να αφήνουν τη φωνή τους να ακουστεί ελεύθερα!

Οι υπεύθυνες έκδοσης
Εύη Καβαβαδία, Δήμητρα Μαζαράκη

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΩΣ ΚΥΤΤΑΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Τα σχολεία πρέπει να αποτελούν κέντρο πολιτισμικών ιδεών. Είναι χώροι ελεύθερης έκφρασης, όπου συναντιούνται οι πολιτισμικές ταυτότητες των ανθρώπων. Είναι γεγονός ότι το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα ποτέ δεν τοποθετούσε στους βασικούς του στόχους την προαγωγή του πολιτισμού. Η εκπαίδευση εξελίσσεται σταδιακά σε ένα χώρο όπου ασκείται τεχνοκρατική παιδεία και μαθητές με καλλιτεχνική φύση δε μπορούν να ασκήσουν τις δεξιότητές τους, ενώ παράλληλα ζουν σε μια έντονη και καταπιεστική καθημερινότητα με μοναδικό δρόμο τα «βασικά» μαθήματα. Το αφήγημα του «άριστου», δεν περιλαμβάνει την καλλιτεχνική ευαισθησία και την έκφραση της. Τα μαθήματα της Μουσικής και των Καλλιτεχνικών περιορίζονται σε στείρα απομνημόνευση θεωρητικών στοιχείων, είναι αποκομμένα από τους χώρους πολιτισμού (μουσεία, θέατρα κτλ.) και ο μαθητής δεν έχει σχεδόν ποτέ την ευκαιρία να γίνει ο ίδιος παραγωγός πολιτιστικού προϊόντος. Παρόλα αυτά το σχολείο πρέπει να λειτουργεί ως γέφυρα, την οποία ο μαθητής πρέπει να περάσει, ώστε να βγει στην κοινωνία ελεύθερος και μορφωμένος.

Το να λειτουργήσει το σχολείο ως κύτταρο πολιτισμού



είναι θέμα πολιτικής βούλησης. Πολύ περισσότερο σήμερα που στα δημόσια σχολεία υπάρχει ένα μεγάλο πλήθος μαθητών διαφορετικών εθνικοτήτων στους οποίους σπάνια δίνεται η ευκαιρία να εκφράσουν το πολιτισμό τους. Η ευκαιρία συνάντησης αυτών των πολιτισμών δεν πρέπει να χαθεί.

Για να γίνει το σχολείο κύτταρο πολιτισμού πρέπει:

- Να είναι ένα ανοιχτό, ολοήμερο σχολείο, που να υποδέχεται και το απόγευμα όλους τους μαθητές πραγματοποιώντας δράσεις και εκδηλώσεις πολιτισμού ανοιχτές στην τοπική κοινωνία και στη γειτονιά.
- Να αναβαθμιστεί η μουσική και καλλιτεχνική εκπαίδευση. Το μάθημα να πραγματοποιείται σε ειδικά διαμορφωμένες και πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες.
- Να δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές να παράγουν πολιτισμικό έργο και να το παρουσιάζουν.
- Να συνδέονται τα μαθήματα των Καλλιτεχνικών και της Μουσικής με τους χώρους παραγωγής πολιτισμού, όπως τα θέατρα οι κινηματογράφοι, οι πινακοθήκες και τα εργαστήρια. Οι επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους να αποκτήσουν ουσιαστικό χαρακτήρα με στοχευμένη παρατήρηση και με συνοδεία εξειδικευμένων εμπυχωτών.
- Να δίνεται η δυνατότητα στους ξένους μαθητές να εκφράζουν τον πολιτισμό τους και να ενθαρρύνονται κοινές δράσεις συνάντησης των πολιτισμών.

Μπροστά στο νέο σκληρό και ανταγωνιστικό κοινωνικό περιβάλλον που διαμορφώνεται το ζητούμενο δεν είναι ένα σχολείο που θα δημιουργεί «άριστους» αλλά ευαίσθητους πολίτες με σεβασμό στις αξίες του ανθρώπινου πολιτισμού.

Θοδωρής Πιλάλης, Β2

Τηλεκπαίδευση

Μια αναγκαία αλλά δυσάρεστη μορφή διδασκαλίας

Τον τελευταίο χρόνο η καθημερινότητα των ανθρώπων έχει αλλάξει σημαντικά εξαιτίας της πανδημίας. Η εκπαίδευση έχει επηρεαστεί και αυτή, καθώς τα σχολεία δε μπορούν να λειτουργήσουν δια ζώσης. Προκειμένου να καλυφθεί η διδακτέα ύλη, έχει καθιερωθεί η εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Οι μαθητές χρησιμοποιούν τεχνολογικά επιτεύγματα, όπως οι υπολογιστές, ώστε να συνδεθούν σε ορισμένες πλατφόρμες και να επιτευχθεί η παράδοση της ύλης. Ωστόσο, η εξ αποστάσεως εκπαίδευση δε μπορεί να αντικαταστήσει πλήρως τη δια ζώσης διδασκαλία.

Αναμφίβολα, η τηλεεκπαίδευση αποτελεί έναν τρόπο να καλυφθεί η ύλη εν μέσω πανδημίας. Οι αποστάσεις εκμηδενίζονται και γίνονται προσπάθειες να αποφευχθούν τα κενά που ενδέχεται να δημιουργηθούν εξαιτίας της απομάκρυνσης από τον σχολικό χώρο.

Ωστόσο, σε πολλές περιπτώσεις οι μαθητές εξαιτίας της αδύναμης σύνδεσης στο διαδίκτυο, αδυνατούν να παρακολουθήσουν την παράδοση του μαθήματος. Έτσι ενδέχεται να δημιουργηθούν κενά, που εμποδίζουν τους μαθητές να αφομοιώσουν τη διδακτέα ύλη. Εξαιτίας της πολύωρης ενασχόλησης με την τεχνολογία, ελλοχεύει ο κίνδυνος να προκληθούν και σωματικές βλάβες.

Η έκθεση στην ακτινοβολία που εκπέμπουν οι υπολογιστές και άλλες παρόμοιες συσκευές είναι βλαβερή για τα μάτια των παιδιών και μπορεί να προκαλέσει κεφαλαλγία. Παράλληλα, η λανθασμένη στάση του σώματος των μαθητών που προσηλώνονται στους υπολογιστές επιφέ-



ρει προβλήματα στη σπονδυλική στήλη.

Όμως η τηλεεκπαίδευση έχει επιπτώσεις και στην ψυχολογική κατάσταση των παιδιών. Οι μαθητές χάνουν τη φυσική επαφή με τους καθηγητές και τους συμμαθητές, γεγονός που μπορεί να δημιουργήσει αισθήματα απομόνωσης. Επιπροσθέτως, η έλλειψη επικοινωνίας με φίλους επιδρά αρνητικά στην κοινωνικοποίηση των μαθητών. Ενδέχεται να γίνουν αντικοινωνικοί και να προτιμούν να κλειστούν στους εαυτούς τους από το να επικοινωνήσουν με τους φίλους τους. Παρόλο που σωματικά οι μαθητές ξεκουράζονται, διότι δεν υποχρεώνονται να διανύσουν μεγάλες αποστάσεις, για να φτάσουν στο σχολείο, η απομόνωση από τους συνομηλικούς και τον έξω κόσμο είναι εξαντλητική για την ψυχική υγεία των μαθητών.

Σαφώς, η τηλεεκπαίδευση είναι αναγκαία για τη διατήρηση της επαφής των μαθητών με το σχολείο, εν μέσω της δύσκολης αυτής κατάστασης που διανύουν. Ωστόσο είναι φανερό, πως αυτή η διαδικασία στερεί την ικανοποίηση των αναγκών του μαθητή για κοινωνικοποίηση και ευκολότερη αφομοίωση της ύλης. Επομένως, γίνεται αντιληπτό πως η τηλεεκπαίδευση δε μπορεί να συναγωνιστεί τη φυσική παρουσία στο σχολείο και εκπαιδευτικά οι μαθητές ελπίζουν να μη χρειαστεί να υποστούν τη διαδικασία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης ξανά.

Δήμητρα Κολιοφώτη, Β2





Μια νέα πραγματικότητα με την τηλεκπαίδευση

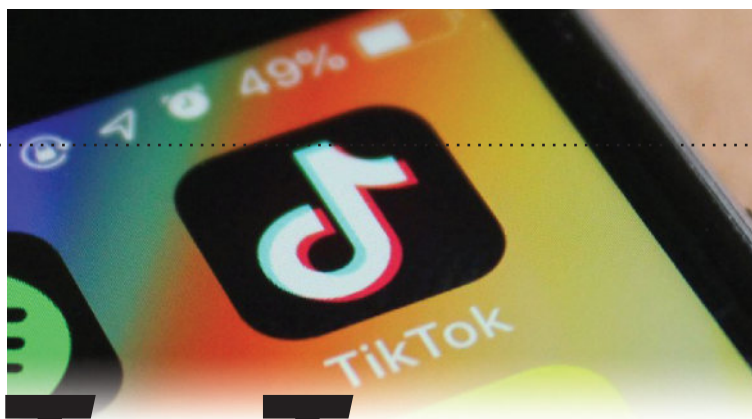
Εφόσον είμαστε η γενιά που πρέπει να αντιμετωπίσει την πανδημία του κορωνοϊού, πρέπει να προσαρμοστούμε και στα καινούρια δεδομένα αυτής της πραγματικότητας. Είναι αρκετά δύσκολη και πρωτόγνωρη αυτή η κατάσταση και για τους μαθητές και για τους καθηγητές. Προσωπικά, είμαι κατά της τηλεκπαίδευσης, ακόμα και αν αναγνωρίζω κάποια θετικά.

Αρχικά, η σύνδεση του δικτύου είναι πολλές φορές προβληματική και εξαιτίας της είναι πολύ πιθανό να χάσουμε κάποιο σημείο του μαθήματος. Επίσης, είναι πολλές φορές δύσκολη η επικοινωνία με τους καθηγητές αλλά και τους συμμαθητές μας. Από την άλλη, δυσκολίες και προβλήματα εμφανίζονται και στις εργασίες που μας βάζουν οι καθηγητές για το σπίτι, από τις οποίες το 90% πρέπει να γίνουν σε ηλεκτρονική μορφή. Αυτό μας κρατάει στον υπολογιστή πολλές ώρες, με αποτέλεσμα αρκετές φορές να δημιουργούνται πονοκέφαλοι στο τέλος της ημέρας.

Ακόμα ένα πρόβλημα που αντιμετωπίζουν πολλοί από τους μαθητές είναι το θέμα της απομόνωσης απ' τον έξω κόσμο και η μοναξιά που βιώνουν την περίοδο αυτή. Μπορεί σωματικά να ξεκουραστήκαμε, αλλά ψυχικά η κούραση που νιώθουμε είναι μεγαλύτερη από ποτέ. Η καθημερινότητα μας έχει γίνει μονότονη και ξέρουμε πως και αύριο θα γίνουν τα ίδια με σήμερα. Τα μαθήματα μάς έχουν πλακώσει και δεν έχουμε κανέναν άλλον τρόπο να ξεδώσουμε και να ξεφύγει το μυαλό μας. Αυτό επηρεάζει πολύ την ψυχολογία μας, με αποτέλεσμα να μην αποδίδουμε το 100% μας ως μαθητές.

Αναγνωρίζω, λοιπόν, τα θετικά που μας έχει προσφέρει η τηλεκπαίδευση, όπως το ότι δε χάνουμε κομμάτι της ύλης μας και συνεχίζουμε κανονικά χωρίς ελλείψεις, αλλά τα μειονεκτήματα είναι πολλά παραπάνω.

Πελαγία Ταμπουράκη, Β2



ΤΙΚ ΤΟΚ

Η ΝΕΑ ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΠΟΥ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πολύ συχνά στις μέρες μας ακούμε να αναφέρουν, κυρίως τα παιδιά, τη φράση «να πάρω λίγο το κινητό σου, μαμά, να κάνω ένα tik tok;». Βέβαια, και οι μεγάλοι δεν πάνε πίσω. Τι είναι όμως στα αλήθεια το tik tok και ποιος ο λόγος που πλέον αποτελεί έναν παγκόσμιο τρόπο έκφρασης συναισθημάτων, απόψεων καθώς και έναν τρόπο επικοινωνίας;

Η κινέζικη αυτή εφαρμογή είναι μία εφαρμογή, όπως το instagram, το facebook και γενικότερα τα social media. Αυτό που κάνει την εφαρμογή αυτή να ξεχωρίζει από όλες τις υπόλοιπες είναι ότι τα βίντεο, που μπορεί κανείς να φτιάξει, είναι μικρά και ποικίλουν σε περιεχόμενο, οπότε ποτέ δε θα βαρεθεί κάποιος. Υπάρχουν ποικίλα βίντεο με θέματα που αφορούν από τον αθλητισμό μέχρι τον χορό, συναντάς από ανέκδοτα μέχρι βιντεοπαιχνίδια, από αποσπάσματα ταινιών μέχρι και πολιτικά νέα. Είναι τόσο καλό το λογισμικό του, ώστε θα καταλάβεις αμέσως, μόλις προσπεράσεις ένα βίντεο, αν σου αρέσει ή όχι και αντίστοιχα [δεν] θα εμφανίσει βίντεο παρόμοιου περιεχομένου.

Επιπλέον, μπορεί κανείς να φτιάξει πολλά βίντεο με ιδιαίτερα εφέ και να τα ανεβάσει, με σκοπό να τα δει ο κόσμος. Ακόμη, μπορεί να κάνει βίντεο μαζί με ένα είδωλό του μέσω αυτής της εφαρμογής, αφού υπάρχει η δυνατότητα για dueto σε βίντεο.

Πριν μερικούς μήνες μια 16χρονη Αμερικανίδα έσπασε το φράγμα των 100 εκατομμυρίων ακολούθων και ήταν η πρώτη. Ουσιαστικά έχει βγάλει εκατομμύρια χρήματα, παραμένοντας σπίτι. Το tik tok τη στηρίζει, όπως στηρίζει και όλους αυτούς που έχουν αναδειχθεί μέσω αυτής της εφαρμογής.

Την εφαρμογή χρησιμοποιούν εκατοντάδες εκατομμύρια άνθρωποι, από τους οποίους τα 2/3 περίπου ανήκουν στον γυναικείο πληθυσμό. Στην Ελλάδα η εφαρμογή αυτή δεν έπεισε από την αρχή, αλλά με όμορφα βίντεο με μηνύματα αλλά και αστεία διάρκειας 40 δευτερολέπτων, έκανε τους ανθρώπους της χώρας μας να νιώθουν ευχάριστα, οπότε και να το κατεβάσουν. Βέβαια, τα περισσότερα άτομα εθίζονται πολύ εύκολα και αυτό είναι ένα αρνητικό της εφαρμογής. Ίσως, όμως, αυτός να είναι και ο σκοπός για τον οποίο δημιουργήθηκε: για να εθίζει και να μπαίνουν οι χρήστες για όλο και περισσότερη ώρα.

Έκτορας Μπάρτζης, Β2

Διαδικτυακή Φιλία

Στη σύγχρονη εποχή η τεχνολογία έχει αναπτυχθεί αισθητά και έχει βελτιώσει τη ζωή μας σε μεγάλο βαθμό. Χάρη σ' αυτήν η σύναψη των φιλικών σχέσεων έχει λάβει νέες διαστάσεις, αφού δίνει τη δυνατότητα να δημιουργηθούν τέτοιες σχέσεις μέσω διαδικτύου. Μήπως, όμως, έχουμε φτάσει στο άλλο άκρο και για τους περισσότερους ανθρώπους οι διαδικτυακές φιλίες είναι προτιμότερες από τις φιλίες δια ζώσης;

Πλέον μικροί και μεγάλοι γνωρίζουν καλά κάθε «γωνιά» των social media. Συνεπώς, προτιμούν να έχουν φιλικές σχέσεις μέσω αυτών. Γιατί άραγε; Αρχικά, οι περισσότεροι βιώνουν μία κουραστική καθημερινότητα έξω από το σπίτι, οπότε στον ελεύθερό τους χρόνο επιθυμούν να ξεκουραστούν μιλώντας με αγαπημένα τους πρόσωπα στο διαδίκτυο, καθώς δεν έχουν το κουράγιο να τα συναντήσουν κάπου έξω. Ο μέσος όρος των εφήβων όμως το κάνει για διαφορετικό λόγο. Πολλοί είναι αυτοί που νιώθουν ανασφάλεια και επιχειρούν να κρύψουν τις ατέλειές τους από τα άτομα με τα οποία συνομιλούν. Θέλουν να προβάλλουν ένα πρόσωπο το οποίο είναι κοινωνικά αποδεκτό. Θεωρούν, δυστυχώς, πως μέσω του ωραιοποιημένου αλλά ψεύτικου προφίλ θα κρυφτούν. Όμως ο αληθινός φίλος αγαπά τον άλλο για αυτό που είναι σ' αλήθεια και όχι για το αν το προφίλ του είναι το ιδανικό.

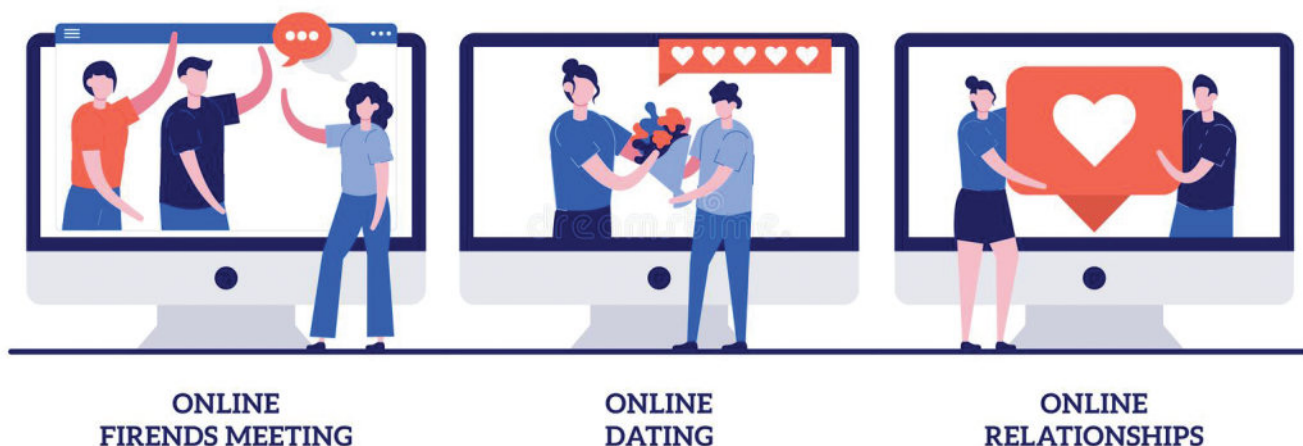
Κατά την άποψή μου, υπάρχουν κάποια χαρακτηριστικά της φιλίας σε αυτές τις σχέσεις. Μπορεί να γίνεται συ-



ζήτηση και να εκφράζονται συναισθήματα. Επίσης, είναι εφικτό να παίξουν οι έφηβοι παιχνίδια. Όμως σε καμία περίπτωση δεν μπορεί αυτή η σχέση να αντικαταστήσει την αληθινή και βαθιά φιλία. Η ανταλλαγή μηνυμάτων δεν είναι το ίδιο με την άμεση επαφή. Οι αγκαλιές, τα αγγίγματα και τα λόγια από κοντά είναι αναπόσπαστο κομμάτι μιας ουσιαστικής φιλικής σχέσης. Οι αξέχαστες στιγμές, οι γεμάτες συναισθήματα, που ζούμε με τους φίλους μας από κοντά δεν μπορούν να συγκριθούν με τις κλήσεις.

Σαφώς, τα σύγχρονα μέσα έχουν τελειοποιηθεί μαζί με την εξέλιξη της τεχνολογίας. Σχέσεις αναπτύσσονται μέσω διαδικτύου, οι οποίες όμως σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να αντικαταστήσουν τις πραγματικές φιλίες. Συμπερασματικά, μόνο από κοντά δημιουργούνται οι αληθινές και ουσιαστικές φιλικές σχέσεις.

Ειρήνη Ορφανού Β2



Έφηβοι, βρήκα τη λύση!

Όπως όλοι ξέρουμε, οι σχέσεις των εφήβων με τις οικογένειές μας είναι εκρηκτικές. Η ένταση προκαλείται συνήθως από εμάς τους ίδιους, που βαρεθήκαμε να μας ασκούν εξουσία και να μας «διατάζουν» και προσπαθούμε να αποκοπούμε από το οικογενειακό μας περιβάλλον. Οι γονείς, από την άλλη, με τη συμπεριφορά τους καταφέρνουν να μας κάνουν να απομακρυνθούμε από αυτούς. Έτσι, και διαταράσσεται η ψυχολογία του καθενός μας και, για να επανασυνδεθεί η οικογένεια, πρέπει να γίνουν κάποιες υποχωρήσεις εκατέρωθεν.

Η αλήθεια είναι πως είμαστε αντιδραστικοί και πολλές φορές ευαίσθητοι και ευέξαπτοι. Γονείς, προσπαθήστε να είστε δίκαιοι και να μας κατανοείτε. Πολλές φορές ζητάμε πράγματα που δεν είναι για την ηλικία μας, αλλά, αντί να μας φωνάξετε «Όχι!», προσπαθήστε να μας εξηγήσετε συνομιλώντας μαζί μας. Επίσης, επιδιώκετε να μας αφήνετε χώρο, για να αναπτύξουμε την προσωπικότητά μας. Έτσι, και εμείς θα είμαστε ευτυχισμένοι και η οικογένεια ενωμένη.

Οι γονείς μας καταπιέζουν!! Είναι γνωστό ότι στην εφηβεία οι «εχθροί» μας συμβιώνουν στον ίδιο χώρο μαζί

μας και αυτοί είναι οι γονείς! Από την άλλη όμως, εκείνοι μας προσέχουν, μας «ταΐζουν» και μας δίνουν χαρτζιλίκι, πάνω από όλα όμως εκείνοι παλεύουν, για να ζήσουμε όμορφα και χωρίς στερήσεις. Βέβαια, κάποιες φορές γυρίζουν κουρασμένοι, με νεύρα και σε κάποιες περιπτώσεις μπορεί να αμελούν την ευαισθησία και τη ψυχολογία μας...Τότε είναι που πρέπει να φερθούμε και εμείς υπεύθυνα! Αντί να απομονωνόμαστε και να γκρινιάζουμε, πρέπει να συζητάμε τους προβληματισμούς μας με τους γονείς, ώστε το θέμα να λυθεί. Τα πράγματα είναι πολύ εύκολα εμείς τα κάνουμε δύσκολα!



Σε έναν καβγά δε φταίει ποτέ ένας. Οι γονείς αλλά και οι έφηβοι έχουμε ανάγκες και δικαιώματα. Όμως συμβιώνουμε στον ίδιο χώρο, που σημαίνει ότι μοιραζόμαστε και τις ευθύνες μας. Για να επιτευχθεί η ομαλή συμβίωση πρέπει και οι δύο πλευρές να κάνουμε υποχωρήσεις, και, πιστέψτε με, θα κερδίσουμε πολύ περισσότερα από αυτά που θα δώσουμε!

Θοδωρής Πιλάλης, Β2



Αυτό που επιτρέπουμε είναι αυτό που θα συνεχιστεί

Τις τελευταίες δεκαετίες είναι γνωστό σε όλους πως όχι μόνο στο εξωτερικό, αλλά και στη χώρα μας ο πολιτισμός, η τεχνολογία και η παιδεία έχουν εξελιχθεί ραγδαία και πλέον όλοι μας έχουμε πάει ένα βήμα μπροστά. Ή μήπως όχι; Μήπως ο πολίτης του σήμερα έχει αγνοήσει ένα φλέγον θέμα που συναντάμε καθημερινά, γιατί πλέον το έχει συνηθίσει; Τον ρατσισμό, ένα φαινόμενο που οφείλουμε ως άνθρωποι να εξαλείψουμε. Αλλά πώς;

Οι λύσεις είναι μπροστά στα μάτια μας, αλλά για έναν ανεξήγητο λόγο αρνούμαστε να τις δούμε. Το κράτος, αρχικά, πρέπει να δράσει άμεσα. Γιατί να μην πραγματοποιηθούν ειδικά σεμινάρια και εκδηλώσεις από το υπουργείο παιδείας σε ιδιωτικά και δημόσια σχολεία, γυμνάσια, λύκεια και δημοτικά, στα οποία αυτόπτες μάρτυρες σκηνών βίας ή μετανάστες θα μιλούν και θα εξιστορούν τις εμπειρίες τους, ώστε να διαδώσουν τα βιώματα, τις γνώσεις τους, τα συναισθήματά τους, τις συμβουλές τους σε μαθητές και καθηγητές; Έτσι πολλοί μαθητές να σκέφτονται, πριν πράξουν κάτι που αδικεί, υποτιμά, προσβάλλει κάποιον συμμαθητή και όχι μόνο, θα μάθουν τι σημαίνει σεβασμός, ισότητα, αγάπη προς τον συνάνθρωπο.

Γενικότερα, τι μπορεί να κάνει κάποιος που αυτή τη στιγμή διαβάζει το συγκεκριμένο άρθρο; Ένας γονέας, ένα παιδί, ένας δάσκαλος ή ο οποιοσδήποτε εργαζόμενος;



όλοι ίσοι όλοι διαφορετικοί
όλοι διαφορετικοί
όλοι ίσοι

Πώς μπορεί να συμβάλει στην εξάλειψη αυτού του φαινομένου; Οι «λέξεις-κλειδιά» είναι ο σεβασμός στην αξία του άλλου και η αλληλοβοήθεια. Για παράδειγμα κάποιος που, ενώ πηγαίνει στη δουλειά του, αντικρίζει έξω από ένα σχολείο ή σπουδήποτε ορισμένα άτομα να ασκούν βία σε ένα παιδί, να το χλευάζουν και να το περιγελούν, δεν πρέπει να αγνοήσει το περιστατικό, λέγοντας: «Θα βοηθήσει κάποιος άλλος». Οφείλει ως συνάνθρωπος να δράσει εκείνη τη στιγμή, να βοηθήσει το θύμα, όπως θα έπρεπε να κάνουμε όλοι μας. Άμεσα ή έμμεσα πρέπει όλοι να συμβάλουμε για το καλό των γύρω μας και, σε τελική ανάλυση, του εαυτού μας.

Συνεπώς, ο ρατσισμός δεν είναι μια νοοτροπία που δε μπορεί να καταπολεμηθεί. Παρόλα αυτά δε γνωρίζω αν ποτέ θα μπορέσουμε να τον εξαλείψουμε. Για ένα πράγμα, όμως, είμαι απόλυτα σίγουρη, πως οι πράξεις κάνουν πολύ περισσότερο θόρυβο απ' όσο νομίζουμε!

Έλενα Φέρτη, Γ3





Η επίδραση του ανθρώπου στο φυσικό περιβάλλον

Το περιβάλλον συνεχώς καταστρέφεται από τις ανθρωπίνες παρεμβάσεις. Ξεχνάμε ότι ο πλανήτης είναι το σπίτι μας και εμείς απλοί φιλοξενούμενοι. Τους καλοκαιρινούς μήνες δάση καίγονται εξαιτίας εμπρησμών ή αμέλειας των οδηγών που πετούν αναμμένα αποσίγαρα. Καταστρέφοντας τα δέντρα μειώνεται το οξυγόνο στην ατμόσφαιρα και γίνεται δύσκολη η ανακύκλωση του αέρα με αποτέλεσμα οι άνθρωποι να έχουν πιο πολλά αναπνευστικά προβλήματα.

Αυτή την εποχή όμως, εκτός από τα δάση, επιβαρύνονται και οι θάλασσες και οι ακτές. Τη μεγαλύτερη καταστροφή στις θάλασσες προκαλούν οι πετρελαιοκηλίδες που αφήνουν τα πετρελαιοφόρα και τα απόβλητα των εργοστασίων που καταλήγουν στη θάλασσα. Έτσι τα νερά μο-



λύνονται και μειώνεται η θαλάσσια πανίδα και χλωρίδα.

Η ατμόσφαιρα έχει γίνει αποπνικτική πλέον και από τους ρύπους των εργοστασίων και των οχημάτων. Αυτό έχει ως συνέπεια την δημιουργία της τρύπας του όζοντος και του φαινομένου του θερμοκηπίου. Η ακτινοβολία του ήλιου είναι επικίνδυνη, αφού προκαλεί καρκίνο του δέρματος στους ανθρώπους, ενώ η υψηλή θερμοκρασία οδηγεί στο λιώσιμο των πάγων στους πόλους του πλανήτη.

Ένας αποτελεσματικός τρόπος προστασίας και βελτίωσης του περιβάλλοντος είναι η μείωση της χρήσης πλαστικού και γενικά μη ανανεώσιμων φυσικών πόρων. Εξέχοντα ρόλο παίζει και η ενεργοποίηση της Πολιτείας και του κάθε πολίτη ξεχωριστά σε κρίσιμα ζητήματα, όπως είναι η διαχείριση και η αξιοποίηση των απορριμμάτων μέσω της ανακύκλωσης. Βασικός στόχος, λοιπόν, είναι η διαφύλαξη του περιβάλλοντος και η βελτίωση της ποιότητας ζωής στον πλανήτη, μέσω της συνετής και ορθολογικής χρήσης φυσικών πόρων και της προώθησης διεθνών μέτρων για την αντιμετώπιση παγκόσμιων ή περιφερειακών περιβαλλοντικών προβλημάτων.

Ελευθερία Αδαμάκη, Ράνια Ασημομύτη, Α2

Ελληνοτουρκικές σχέσεις: γειτονικές χώρες σε σύγκρουση

Όπως έχει αποδείξει και η ιστορία, οι σχέσεις μεταξύ των Ελλήνων και των Τούρκων ποτέ δεν ήταν ιδιαίτερα φιλικές. Άλλοτε οι διαφορές των δύο χωρών λύνονταν με συνθήκες ειρήνης, άλλοτε με πόλεμο. Αυτό συμβαίνει, διότι οι δύο χώρες βρίσκονται σε καθοριστικό και ευνοϊκό σημείο, αφού αποτελούν σταυροδρόμι τριών ηπείρων: της Ευρώπης, της Ασίας και τις Αφρικής .



Συγκρούσεις και βαρύ κλίμα γενικότερα υπάρχει μεταξύ των δύο χωρών, αλλά τα τελευταία χρόνια η ένταση έχει αυξηθεί επικίνδυνα. Πιο συγκεκριμένα, οι Τούρκοι ξεκίνησαν να κάνουν γεωτρήσεις σε θαλάσσιες περιοχές της Ανατολικής Μεσογείου. Οι ίδιοι, από την αρχή, υποστήριζαν πως τα εδάφη στα οποία πραγματοποιούνται οι γεωτρήσεις τούς ανήκουν. Οι Έλληνες ισχυρίζονται το αντίθετο. Οι Τούρκοι, παρά τις προειδοποιήσεις τόσο της Ελλάδας, όσο και άλλων χωρών που ανήκουν στην



Ευρώπη, συνεχίζουν τις γεωτρήσεις σε διάφορα σημεία. Φτάνουν πολύ κοντά σε ελληνικά και κυπριακά εδάφη, ενώ και τα δύο κράτη νιώθουν την απειλή.

Ακόμη, και οι δύο πλευρές παραβιάζουν τα σύνορα η μία τη άλλης, είτε με τη χρήση drone, είτε αεροσκαφών, είτε πλοίων. Καθημερινότητα πλέον αποτελεί για τους κατοίκους των νησιών του Αιγαίου και της Μ. Ασίας, άλλης εθνικότητας αεροσκάφη να πετάνε πάνω από τα κεφάλια τους. Η κατάσταση, ιδιαίτερα τους τελευταίους μήνες, έχει κάπως ξεφύγει και πολλές φορές μάλιστα υπάρχει κίνδυνος για ατυχήματα.



Το 2020 οι Τούρκοι «πλήγωσαν» τους Έλληνες στο αδύνατό τους σημείο. Τους χτύπησαν εκεί που πονάνε, στη θρησκεία. Μιας και τα δύο κράτη έχουν άλλη θρησκεία, το γεγονός ότι οι Τούρκοι μετέτρεψαν σε τέμενος τον πιο σημαντικό ναό λατρείας των χριστιανών, την Αγιά Σοφιά, ήταν ένα προκλητικό συμβάν που προκάλεσε διενέξεις στο ήδη επιβαρυσμένο κλίμα. Αποτέλεσμα ήταν να ελλοχεύει ο κίνδυνος για την αρχή ενός ακόμη πολέμου μεταξύ των δύο κρατών. Γενικότερα οι προκλήσεις κυρίως από πλευρά Τουρκίας είναι πολύπλευρες και για αυτό η σχέση μεταξύ των δύο γειτόνων χωρών δεν είναι τόσο καλή.

Έκτορας Μπάρτζης, Β2



ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Όλη η Ελλάδα υπερήφανη για τον Στέφανο Τσιτσιπά

Ο 22χρονος Στέφανος, με καταγωγή από την Καρδίτσα αλλά και από τη Μόσχα της Ρωσίας, είναι επαγγελματίας τενίστας. Ξεκίνησε από χαμηλά και με το πέρασμα των χρόνων κατάφερε να ξεχωρίσει και να αποτελεί πλέον υπολογίσιμη δύναμη.

Πώς ξεκίνησε η καριέρα του;

Από μικρός συμμετείχε σε διοργανώσεις παιδικές και διέπρεπε στις περισσότερες. Μάλιστα, το 2013 βρέθηκε στην κορυφή της παγκόσμιας κατάταξης τζούνιор. Το όνομά του έγινε ιδιαίτερα γνωστό, όταν έπαιξε με τον Ελληνοαυστραλό, τότε νούμερο 71 στην παγκόσμια κατάταξη, Κοκκινάκη. Κάθε χρόνο ανέβαινε ένα σκαλοπάτι στην κλάση του και δυσκόλευε με όλο και πιο έντονο τρόπο τους Μάστερ του αθλήματος.

Ο Έλληνας τενίστας, αν και μικρός σε ηλικία, είναι γεμάτος εμπειρίες και αξέχαστες στιγμές. Έχει παίξει εκατοντάδες παιχνίδια σε κορυφαίες διοργανώσεις και έχει βρεθεί αντιμέτωπος με σπουδαίους θρύλους του τένις. Έχει καταφέρει μάλιστα να κερδίσει τους μεγαλύτερους όλων των εποχών. Πιο συγκεκριμένα, από το 2018 μέχρι το 2020, έχει νικήσει τον Σέρβο Τζόκοβιτς 2 φορές, το είδωλό του, τον Φέντερερ, επίσης δύο και τον Ισπανό Ράφα Ναδάλ μία φορά.

Αυτά που έχει καταφέρει είναι πολλά και ακόμα δεν έχει ξεκινήσει. Όλοι οι μεγάλοι τενίστες τον έχουν αναγνωρίσει, κάποιοι εκ των οποίων λένε πως σε λίγα χρόνια ο Έλληνας άσος θα βρίσκεται στο Έβερεστ του κόσμου



του τένις.

Βασικό χαρακτηριστικό του Στέφανου, είναι πως οι ήττες δεν τον πληγώνουν, τον δυναμώνουν, του δίνουν ένα μάθημα και έναν λόγο να προχωράει μπροστά. Είναι ψύχραιμος και σωστός στα καθοριστικά σημεία του αγώνα, αλλά όχι μόνο. Έχει πείσμα και δεν απογοητεύεται εύκολα, δείχνοντας τον δυναμισμό του χαρακτήρα του. Σε κάθε αγώνα καταθέτει ψυχή και σώμα για το καλύτερο δυνατό.

Τίτλοι και χρηματικά έπαθλα

Έπειτα από 3 χρόνια στις κορυφαίες διασυλλογικές διοργανώσεις του κόσμου έχει κατακτήσει πάνω από 3 τίτλους. Το ποσό που έχει εισπράξει μέχρι στιγμής από το άθλημα αυτό ξεπερνά συνολικά τα 10 εκατομμύρια ευρώ.

Πριν από τον Τσιτσιπά το άθλημα στη χώρα μας δεν ήταν πολύ διαδεδομένο. Μετά τις πρώτες του εμφανίσεις, όμως, όλα άλλαξαν και πολύς κόσμος ενδιαφέρθηκε. Κάθε φορά που παίζει κάποιον αγώνα, όλοι οι Έλληνες αισθανόμαστε υπερήφανοι που μας εκπροσωπεί ως χώρα. Το νούμερο 4 πια στην παγκόσμια κατάταξη, ο Στέφανος Τσιτσιπάς, είναι ένα αδιαμφισβήτητο ταλέντο που εντυπωσιάζει και θα εντυπωσιάζει για πολύ καιρό ακόμα.

Ο Έλληνας άσος του τένις μάς έκανε ακόμα μια φορά περήφανους! Ο Τσιτσιπάς, παρότι ηττήθηκε στον τελικό του γαλλικού όπεν, έφτασε ως εκεί αποδεικνύοντας τόσο σε εμάς όσο και στον ίδιο του τον εαυτό ότι οι δυνατότητες του δεν περιορίζονται σε αυτά που είχαμε δει μέχρι τώρα. Συγκεκριμένα, κατάφερε να δυσκολέψει περισσότερο τους αντιπάλους του και να βγάλει στη φόρα και άλλα εκπληκτικά χτυπήματα. Πρώτη φορά έφτασε στον περίφημο τελικό του Ρολάν Γκαρός και έδειξε το τι πραγματικά αξίζει χάνοντας έπειτα από μάχη τεσσάρων ωρών απέναντι στο νούμερο ένα του κόσμου Τζόκοβιτς.

Έκτορας Μπάρτζης, B2

ΠΥΡΡΟΣ ΔΗΜΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ ΔΥΟ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΕΣ ΑΡΩΓΟΙ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΣ

Στο πλαίσιο της εργασίας που μας ανατέθηκε στο μάθημα της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής από τον καθηγητή κύριο Παναγιώτη Κάππα με θέμα «Οι εξαρτήσεις», επιλέξαμε να ασχοληθούμε με τις αναβολικές ουσίες. Πιο συγκεκριμένα, είχαμε την ιδέα να προβάσουμε την παρουσίασή μας με τη μορφή ενός comix, ώστε να είναι ενδιαφέρον, παραστατικό και ταυτόχρονα κατανοητό. Επίσης, σκεφτήκαμε να έρθουμε σε επαφή με την παγκόσμια πρωταθλήτρια του Άλματος επί κοντώ και χρυσή Ολυμπιονίκη Κατερίνα Στεφανίδη, η οποία προσφέρθηκε να μας απαντήσει σε ορισμένες ερωτήσεις σχετικά με το αντι-ντόπινγκ, οι οποίες φυσικά εμπλούτισαν την εργασία μας.



Ωστόσο, η επικοινωνία μας με αξιοθαύμαστους αθλητές δε σταμάτησε στην κυρία Στεφανίδη. Μοναδική εμπειρία αποτέλεσε και η επαφή μας με τον αθλητή και τέσσερις φορές Ολυμπιονίκη της Άρσης Βαρών Πύρρο Δήμα, μέσω της πλατφόρμας zoom, που μας έδωσε την ευκαιρία να τον γνωρίσουμε, έστω και κάτω από αυτές τις δύσκολες συνθήκες αυτής της περιόδου. Έτσι, μπόρεσαμε να ακούσουμε την άποψη δύο πολύ σπουδαίων αθλητών και ανθρώπων για ένα φαινόμενο που μαστιάζει τον χώρο του αθλητισμού τα τελευταία χρόνια. Γι' αυτόν τον λόγο τους ευχαριστούμε πολύ και είμαστε ευγνώμονες για την προθυμία τους να μας βοηθήσουν στη συγκεκριμένη παρουσίαση. Ήταν τιμή μας!

Παραθέτουμε τη συνέντευξη που μας παραχώρησε η κυρία Στεφανίδη:

1) Γενικά η γνώμη σας για το ντόπινγκ ποια είναι;

Νομίζω ότι εδώ θέλετε τη γνώμη μου για το αντι-ντόπινγκ, όχι για το ντόπινγκ. Δυστυχώς το αντι-ντόπινγκ πάντα θα βρίσκεται πίσω από το ντόπινγκ. Για αυτό και πλέον βλέπουμε αθλητές που «πιάνονται» για χρήση απαγορευμένων ουσιών για αγώνες που έγιναν πριν πέντε ή και δέκα χρόνια. Γιατί τότε δεν υπήρχε η τεχνο-



λογία να ανιχνευθούν αυτές οι ουσίες, ενώ τώρα υπάρχει. Αυτό θα συμβαίνει πάντα, απλώς ίσως φτάσουμε στο επίπεδο να μη χρειάζεται να περάσουν δέκα χρόνια, για να γίνει αυτό, αλλά ένα ή δύο.

2) Θεωρείτε πως οι έλεγχοι είναι πάντα αξιόπιστοι;

Οι έλεγχοι είναι αξιόπιστοι έως έναν βαθμό. Όπως εξήγησα και πριν, αυτό δε σημαίνει ότι μπορούν να ανιχνεύσουν όλες τις απαγορευμένες ουσίες.

3) Αν ένας αθλητής κερδίσει με χρήση ντόπινγκ έναν αγώνα και το γνωρίζετε, πώς θα αντιδράσετε;

Δε θα αντιδράσω κάπως διαφορετικά. Η ζωή είναι άδικη, έτσι και ο αθλητισμός. Έχω μάθει ότι, αν θέλω να κερδίζω, δε μπορώ να βρίσκω δικαιολογίες, ακόμα και αν αυτές είναι έγκυρες, στο ότι κάποιος ουσιαστικά «κλέβει». Θα πρέπει εγώ να προπονηθώ καλύτερα και να κερδίσω την αντίπαλο την επόμενη φορά. Βέβαια, για να είμαστε ξεκάθαροι, ένας αθλητής δεν κερδίζει με χρήση ντόπινγκ έναν αγώνα. Δηλαδή δεν πάει μια μέρα πριν και παίρνει μια ουσία που τον έκανε να κερδίσει, ενώ, αν δεν την είχε πάρει, θα έχανε. Το ντόπινγκ γίνεται στη διάρκεια της προπονητικής περιόδου, ώστε ο αθλητής να μπορεί να κάνει περισσότερη προπόνηση. Για αυτό οι αιφνίδιοι έλεγχοι που γίνονται εκτός αγώνων, κατά την προπονητική περίοδο, είναι πιο σημαντικοί.

4) Ποια συμβουλή έχετε να δώσετε σε νέους αθλητές;

Θα τους έλεγα να φύγουν από τοξικά περιβάλλοντα που θέλουν να τους κάνουν να πιστέψουν ότι ο αθλητισμός χρειάζεται ουσίες. Όποιος ακούσει κάτι τέτοιο από προπονητή πρέπει να φύγει και, κατά την γνώμη μου, να το καταγγείλει και στην ομοσπονδία του.

**Δανάη Γαλάνη, Έλενα Φέρτη,
Αναστασία Φυλακτού, Γ3**

«Η ασφαλής χρήση του διαδικτύου»

Διαδικτυακή παρουσίαση από τη Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος



Οι συνθήκες που επικρατούν στη σύγχρονη εποχή δεν επιτρέπουν τη δια ζώσης εκπαίδευση. Για αυτόν τον λόγο, το τελευταίο διάστημα χρησιμοποιούνται ευρέως ποικίλες διαδικτυακές πλατφόρμες, προκειμένου να εξασφαλιστεί η διαρκής επαφή των μαθητών με τη γνώση. Παρόλο που το διαδίκτυο θεωρήθηκε ένας σημαντικός σύμμαχος στην «επιβίωση» της εκπαίδευσης εν μέσω πανδημίας, διάφοροι εγκληματίες φρόντισαν έτσι ώστε να επισημανθεί η αρνητική πλευρά του. Το διαδικτυακό έγκλημα έχει λάβει τεράστιες διαστάσεις και απειλεί, πλέον, την ιδιωτικότητα και την οικονομική κατάσταση των χρηστών.

Με αφορμή το γεγονός αυτό, την Τρίτη 1-12-20 μία ομάδα ειδικών της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος ανέλαβε να ενημερώσει τους γονείς και τους μαθητές του σχολείου μας μέσω μιας ιδιαίτερης παρουσίασης με θέμα «Η ασφαλής χρήση του διαδικτύου».



Οι υπεύθυνοι της ενημέρωσης ήταν κατανοητοί και κατάφεραν να προσελκύσουν το ενδιαφέρον των μαθητών. Ειδικότερα, παρουσίασαν μία ταινία μικρού μήκους, στην οποία πρωταγωνιστούσαν δύο έφηβοι, η Άννα και ο Κώστας. Καθένας από τους δύο ήρθε σε επαφή με εγκληματίες μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, η Άννα πιστεύοντας πως επρόκειτο για ένα αγόρι της ηλικίας της και ο Κώστας θεωρώντας τον ως ένα νεαρό κορίτσι. Μέσω της τακτικής επικοινωνίας με τους υποτιθέμενους «φίλους» τους, αναπτύχθηκε μία σχέση εμπιστοσύνης. Έτσι, οι εγκληματίες απαίτησαν από τα παιδιά την αποστολή φωτογραφιών στις οποίες παρουσιάζονταν γυμνοί. Για να μην τις δημοσιεύσουν, οι

εγκληματίες απαίτησαν μεγάλα χρηματικά ποσά. Τα γεγονότα αυτά είχαν αρνητικό αντίκτυπο στην ψυχολογία των δύο παιδιών. Με τη λήξη της παρουσίασης οι υπεύθυνοι συνόψισαν τα μηνύματα που περνούσε και ανέλυσαν τους κινδύνους που εγκυμονεί η συνομιλία με αγνώστους στο διαδίκτυο.

Στη συνέχεια, οι υπεύθυνοι της Δίωξης έθιξαν το θέμα των πληροφοριών που οι ίδιοι οι άνθρωποι αναρτούν στο διαδίκτυο για την ζωή τους. Συγκεντρώνοντας τις πληροφορίες αυτές, γίνεται αντιληπτό πως ολόκληρη η ζωή των ανθρώπων βρίσκεται στο διαδίκτυο. Για να τεκμηριώσουν την άποψη αυτή, παρουσίασαν ένα δεύτερο βίντεο, στο οποίο ένας ερευνητής πανεπιστημίου της Τσεχίας σταματούσε περαστικούς και τους αποκάλυπτε πληροφορίες για αυτούς, βασισμένος αποκλειστικά σε αναρτήσεις τους στα κοινωνικά δίκτυα. Αυτό ήταν εντυπωσιακό και ταυτόχρονα ανησυχητικό, καθώς γίνεται φανερό πως ο οποιοσδήποτε μπορεί να έχει πρόσβαση στην προσωπική ζωή των άλλων μέσω του διαδικτύου.

Έπειτα, οι ειδικοί συνέστησαν προσοχή στους μαθητές για τις αναρτήσεις τους και πρότειναν τη μη εμφάνιση προσώπων σε αυτές. Επεσήμαναν, επίσης, τον κίνδυνο που εγκυμονεί η πρόσβαση των κοινωνικών δικτύων στην τρέχουσα τοποθεσία των ατόμων. Μετά απάντησαν σε ερωτήσεις μαθητών αλλά και κηδεμόνων, οι οποίοι παρακολούθησαν την παρουσίαση.

Συνοψίστηκε πως το διαδίκτυο δεν είναι απολύτως ασφαλές ή επικίνδυνο. Αποκτά ιδιότητες μέσω των επιλογών των χρηστών και της προσοχής τους. Το διαδικτυακό έγκλημα τιμωρείται και γι' αυτό δεν πρέπει να παραμένει κρυφό. Οι υπεύθυνοι της Δίωξης παρακίνησαν τους μαθητές να μιλήσουν, εάν αντιμετωπίσουν κάποιο πρόβλημα στο διαδίκτυο ή εάν γνωρίζουν κάποιον που βρίσκεται σε παρόμοια κατάσταση. Εν κατακλείδι, η παρουσίαση αποτέλεσε ένα μεγάλης σημασίας γεγονός και αναμφισβήτητα οι πληροφορίες αυτές θα συμβάλουν στην ασφαλέστερη χρήση του διαδικτύου.

Δήμητρα Κολιοφώτη, Β2



Η ΠΟΛΥΤΡΟΠΗ ΑΡΜΟΝΙΑ ΣΥΝΟΜΙΛΕΙ ΜΕ ΤΟ ΚΕΘΕΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΑΡΤΗΣΕΙΣ

Στο πλαίσιο της ενημέρωσης των μαθητών και μαθητριών για την αποφυγή ποικίλων κινδύνων, το σχολείο διοργάνωσε τηλεδιάσκεψη μέσω Zoom με εκπρόσωπο του τμήματος Ενημέρωσης και Πρόληψης του ΚΕΘΕΑ. Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε επιτυχώς χωρίς τεχνικά προβλήματα. Η απουσία των γονέων μάλιστα, με πρωτοβουλία της εκπροσώπου, έκανε την επικοινωνία πιο άμεση και το κλίμα πιο φιλικό. Συζητήσαμε για διάφορα είδη εξαρτησιογόνων ουσιών, την επίδρασή τους στον οργανισμό και τα στάδια της εξάρτησης. Τα παιδιά συμμετείχαν ενεργά καθ' όλη τη διάρκεια και η συζήτηση ήταν δομημένη πάνω στις απορίες που έθεσαν. Μεταξύ άλλων έγινε αναφορά στο γεγονός ότι η κάθε ουσία επηρεάζει διαφορετικά τον κάθε οργανισμό και μπορεί να αποβεί μοιραία για κάποιον, ενώ για κάποιον άλλον όχι, πληροφορία που φάνηκε ενδιαφέρουσα σε πολλά παιδιά. Η τηλεδιάσκεψη ήταν επιτυχής, οι μαθητές ενημερώθηκαν για τις εξαρτησιογόνες ουσίες, έλυσαν τις απορίες τους και συζήτησαν τους προβληματισμούς και τις ανησυχίες τους. Τέτοιου είδους ενημερωτικές διασκέψεις είναι απαραίτητες σε κάθε σχολείο, για να έρθουν τα παιδιά σε επαφή με τον κόσμο των ουσιών, να τον κατανοήσουν και να προστατεύσουν τους ίδιους τους και τα αγαπημένα τους πρόσωπα.

Χριστίνα Τράκα, Γ1



ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Διαδικτυακή συνομιλία με τον ποιητή Αντώνη Φωστιέρη



Ένα από τα θετικά που μας επιφύλασε η καραντίνα και οι τηλεδιασκέψεις τη φετινή σχολική χρονιά ήταν η διαδικτυακή συνομιλία που είχαμε οι μαθητές της Γ' Λυκείου με τον ποιητή Αντώνη Φωστιέρη. Αφορμή για αυτή τη συζήτηση στάθηκε η επεξεργασία των ποιημάτων του «Η αράχνη» και «Ο παμφάγος ιστός» στο μάθημα της λογοτεχνίας, τα οποία προβληματίσαν τους περισσότερους από εμάς σχετικά με τη γραφή και την έμπνευση του ποιητή.

Γι' αυτόν τον λόγο, στη συζήτηση που ακολούθησε αρκετοί από εμάς ρωτήσαμε τον ποιητή σχετικά με την ποίηση του αλλά και τη ζωή του, καθώς πολλούς εντυπωσίασε και το γεγονός ότι ο ποιητής έχει σπουδάσει στη Γαλλία. Οι ερωτήσεις μας αφορούσαν κατά κύριο λόγο στο ποιητικό έργο του κυρίου Φωστιέρη και μέσω αυτών προσπαθήσαμε να λάβουμε τις συμβουλές του για την επεξεργασία ποιημάτων στο μάθημα της λογοτεχνίας, δεδομένου ότι με το νέο εξεταστικό σύστημα των πανελλαδικών εξετάσεων καλούμαστε να ερμηνεύσουμε ποιήματα, γεγονός που συχνά μας προβληματίζει αρκετά.

Ο ποιητής μας βοήθησε αρκετά σχετικά με την ερμηνευτική προσέγγιση των ποιημάτων, ενώ από τις απαντήσεις του για την ζωή και τις σπουδές του στη Γαλλία αρκετά παιδιά άντλησαν πληροφορίες και εμπνεύστηκαν για τον μέλλον. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην κουβέντα, βέβαια, είχε και ο τρόπος με τον οποίο εκφραζόταν ο ποιητής, καθώς χρησιμοποιούσε στο λόγο του αρκετές αναλογίες που μας εντυπωσίασαν και η παραστατικότητα του μας βοήθησε να τον κατανοήσουμε καλύτερα και να αντιληφθούμε τον τρόπο σκέψης και έκφρασης ενός ποιητή.

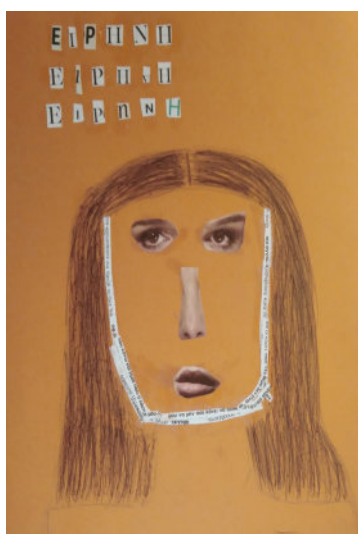
Για όλη αυτή την ωραία εμπειρία, λοιπόν, ευχαριστούμε παρά πολύ τον κύριο Αντώνη Φωστιέρη για την προθυμία και τις απαντήσεις του στα ερωτήματά μας!

Θάνος Χαντζής, Γ' Λυκείου

καλλιτεχνικές ανησυχίες

Οι μαθητές μας κατά τη διάρκεια της χρονιάς στο μάθημα των Καλλιτεχνικών δημιούργησαν υπέροχα έργα, μερικά από τα οποία εκθέτουμε παρακάτω. Κάποια είναι εμπνευσμένα από έργα διάσημων καλλιτεχνών διαφορετικών κινημάτων, κάποια είναι οι αυτοπροσωπογραφίες των παιδιών, κάποια σκηνογραφίες σε κουτιά από τα αγαπημένα τους βιβλία, κάποια εργασίες πάνω στις υφές, κάποια άλλα πάνω στην αξιοποίηση του τυχαίου και τέλος, στην Α' Γυμνασίου, το κάθε παιδί δημιούργησε τη δική του χίμαιρα - φανταστικό πλάσμα, εμπνευσμένο από έργα του Hieronymus Bosch.

Κατερίνα Μαυρίδη, Εικαστικός



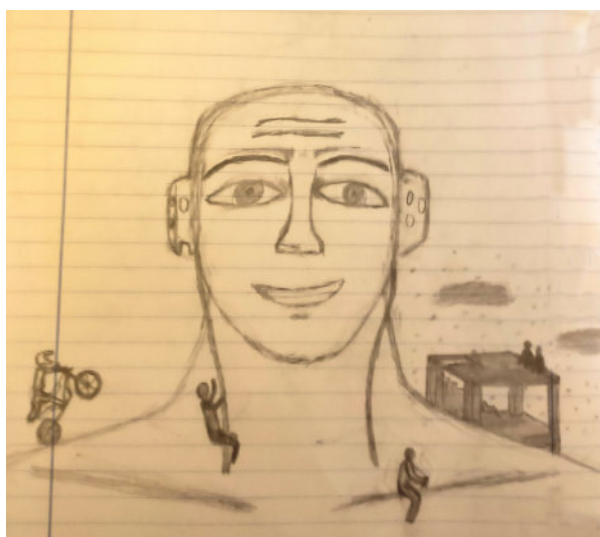
Εγώ κι ο εαυτός μου
Ειρήνη Ορφανού, Β2



Χίμαιρα
Νικητία Βαλιούτη, Α1



Χίμαιρα
Ράνια Ασημομύτη, Α2



Εγώ
Σταμάτης Κεράτσας, Γ1



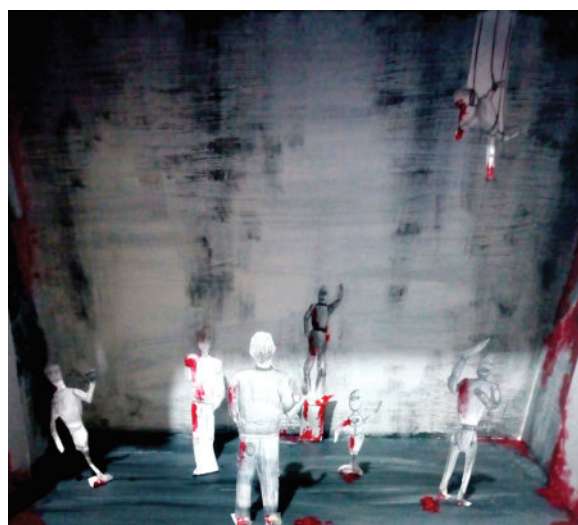
Αυτοπροσωπογραφία
Σοφία Τετράδη, Β3



Έμνευση από κυβισμό
Κωνσταντίνα Ανδροβιτσανέα, Β3



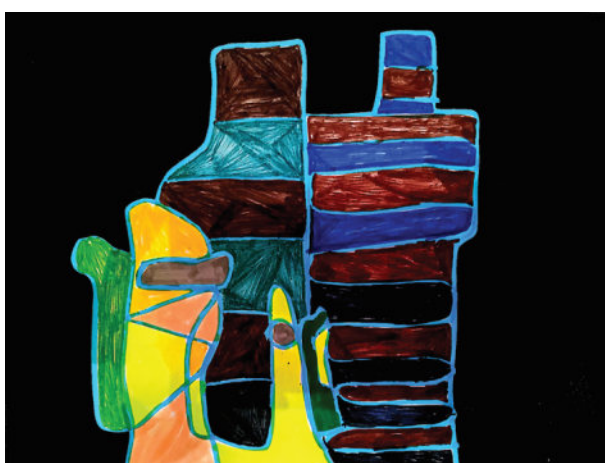
Σκηνή από το αγαπημένο μου βιβλίο
Μαρκέλλα Ρούσου, Γ1



Σκηνή από βιντεοπαιχνίδι μέσα σε κουτί
Ανδρέας Χρυσσοστομίδης, Γ2



Τοπίο με υφές
Κατερίνα Μακρυγιάννη, Β3



Δυστοπική κοινωνία, όπου οι άνθρωποι φοράνε ειδικές
στολές κατά του κορωνοϊού που υπάρχει ακόμα
Νικηφόρος Ταμπουρέας, Β3



Χίμαιρα
Μιχάλης Καπετάνιος, Α1

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΜΑΣ ΕΜΠΝΕΕΙ

Η Οδύσσεια, το έπος του Ομήρου, έχει εμπνεύσει διαχρονικά πάρα πολλούς καλλιτέχνες σε όλο τον κόσμο, ζωγράφους, γλύπτες, ποιητές, συνθέτες, σκηνοθέτες και όχι μόνο, να δημιουργήσουν τα δικά τους έργα τέχνης.

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας της Οδύσσειας στην Α' Γυμνασίου, οι μαθητές - καλλιτέχνες του σχολείου μας ζωγράφισαν εξαιρετικά έργα, εμπνευσμένα από την προσωπικότητα του Οδυσσέα αλλά και από τον αγώνα που έδωσε ο ήρωας, για να πετύχει τον στόχο του, όσα εμπόδια και αν συνάντησε στον δρόμο του. Συγχαρητήρια, παιδιά!

Εύη Καμβαδία, Φιλολόγος



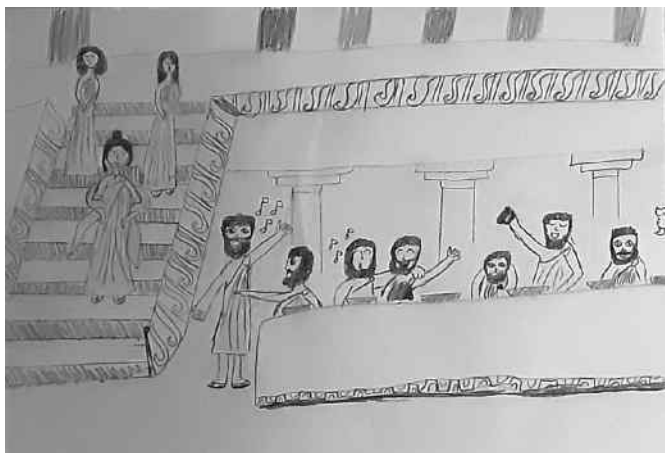
Ιππεύοντας τα κύματα
Ράνια Ασημομήτη, Α2



Νοσταλγία
Μαρκέλλα Μπέλλα, Α2



Ο Οδυσσεάς ναυαγός στο νησί των Φαιάκων
Μαρία Μανώλη, Α1



Πηνελόπη και μνηστήρες
Ματίνα Παπουσή, Α1



Ο Οδυσσεάς στο ταξίδι για την πατρίδα
Ανδρέας Λιόλιας, Α1



στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά και βόλτα στο Πασαλιμάνι

Την τελευταία Παρασκευή του Μαΐου η Γ' Γυμνάσιου παρευρεθήκαμε σε μια πλατεία, δίπλα από τη Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, για να παρακολουθήσουμε την παράσταση «Αντιγόνη» του Σοφοκλή. Η τραγωδία αυτή παρουσιάστηκε από μια μικρή ομάδα ηθοποιών και με ελάχιστα σκηνικά. Διήρκεσε περίπου δύο ώρες, χωρίς όμως να γίνει κουραστική. Αντιθέτως, ήταν μια όμορφη παράσταση που μας χάρισε μια πολύπλευρη εικόνα για το έργο αυτό. Οι ηθοποιοί ήταν εξαιρετικοί και μετέδιδαν το συναίσθημα σε εμάς, ενώ αυτό που εντυπωσίασε τους περισσότερους είναι πως, παρά την έλλειψη θεματικών σκηνικών και αντικειμένων, η παράσταση μάς κράτησε το ενδιαφέρον και μας άφησε μια ωραία αίσθηση στο τέλος.

Μετά την παράσταση όμως είχαμε και ελεύθερο χρόνο να χαλαρώσουμε και να περάσουμε κάποιες ώρες - εκτός των σχολικών ωρών - με τους συμμαθητές μας. Οι καθηγητές μας μας άφησαν στο Πασαλιμάνι για κάποιες ώρες, για να κάνουμε μια βόλτα, να πιούμε και να φάμε κάτι. Η περιοχή ήταν πολύ προσιτή, καθώς υπήρχαν πολλά μαγαζιά για να κάτσουμε, τα οποία είχαν μάλιστα και υπέροχη θέα. Όλοι το απολαύσαμε! Χαλαρώσαμε, περάσαμε λίγο χρόνο με τους φίλους μας και αυτό μας βοήθησε να ανακτήσουμε και δυνάμεις. Ήταν μια υπέροχη εκδρομή, την οποία όλοι διασκέδασαν, καθώς λόγω του εγκλεισμού είχαμε χάσει την επαφή μεταξύ μας και τις βόλτες που πάντα χρειάζονται για να αποφορτιστούμε. Ήταν η κατάλληλη στιγμή και μάλιστα στο κατάλληλο μέρος!

Δανάη Γαλάνη, Γ3



"WEB RADIO POLARM FM"

Εν μέσω της πανδημίας, που μας έχει στερήσει πολλές δραστηριότητες, μαθητές και καθηγητές γίνονται πιο δημιουργικοί, ώστε να καλύψουν τα κενά και να κάνουν αυτές τις μέρες πιο ευχάριστες. Έτσι, με πρωτοβουλία του διευθυντή μας κ. Μαγεάδη και του καθηγητή κ. Κάππα, την Κυριακή 6 Δεκεμβρίου 2020 πραγματοποιήθηκε η πρώτη online ραδιοφωνική μετάδοση από το web radio "Polarm FM".

Μαθητές, γονείς και συγγενείς συντονίστηκαν στην εκπομπή και απόλαυσαν 90 λεπτά γεμάτα μουσική και συζητήσεις. Όλοι οι ακροατές είχαν τη δυνατότητα να προτείνουν τραγούδια της αρέσκειάς τους, μέσω του chat, αλλά και να κάνουν ερωτήσεις στον κ. Κάππα σε σχέση με το επάγγελμα του καθηγητή. Ξεχνώντας για λίγο τις δύσκολες καταστάσεις που βιώνουμε, οι ακροατές βυθίστηκαν στον κόσμο της μουσικής και της διασκέδασης.

«Ήταν μία αξέχαστη και εποικοδομητική εμπειρία, καθώς όλοι οι μαθητές σαν ομάδα επιλέγαμε τραγούδια και συζητούσαμε. Ελπίζω να μας δίνεται η ευκαιρία να πραγματοποιούμε αυτή την εκπομπή κάθε Κυριακή», δηλώνει μαθήτρια της Γ' γυμνασίου.

Σοφία Μαλίμογλου, Γ3



Εκδρομή στο πάρκο Τρίτση

Α' Γυμνασίου

Οι σχολικές εκδρομές είναι και θα συνεχίσουν να είναι πολύ σημαντικό μέρος της σχολικής ζωής. Την περίοδο της πανδημίας οι εκδρομές, πόσο μάλλον οι σχολικές, δεν είναι εφικτό να πραγματοποιηθούν. Το σχολείο μας όμως κατάφερε παρ' όλες τις δυσκολίες να πραγματοποιήσει μια εκδρομή σε διαφορετικό προορισμό για κάθε τάξη του Γυμνασίου. Η Α' Γυμνασίου πήγαμε στο πάρκο Τρίτση. Μια εκδρομή που θα μας μείνει αξέχαστη! Είχαμε για πρώτη φορά την ευκαιρία να ξεφύγουμε από τη σχολική καθημερινότητά μας και να διασκεδάσουμε με τους φίλους μας, πάντα όμως με τα προβλεπόμενα μέτρα και την επίβλεψη από τους καθηγητές μας.

Η βόλτα στο πάρκο Τρίτση δίνει τη δυνατότητα στους επισκέπτες του να χαλαρώσουν και να παίξουν ευχάριστα μεταξύ τους, κάτι που αξιοποιήσαμε και εμείς και με το παραπάνω, αλλά και να πάνε στα μαγαζιά που υπάρχουν δίπλα στο πάρκο, για να ψωνίσουν ή να φάνε.

Σίγουρα αυτή η εκδρομή ήταν πολύ σημαντική για όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες του Γυμνασίου, μιας και είχαμε την ευκαιρία να έρθουμε πιο κοντά και να



ξεφύγουμε από την ιδιαίτερα δύσκολη καθημερινότητα που επικρατεί αυτή τη στιγμή σε όλον τον κόσμο. Παρά τα προστατευτικά μέτρα που έπρεπε να τηρήσουμε, αυτή η εμπειρία θα μας μείνει αξέχαστη! Ευχαριστούμε το σχολείο που μας έδωσε την ευκαιρία να διασκεδάσουμε και να περάσουμε όμορφα και που μας έδειξε εμπιστοσύνη, διοργανώνοντας αυτήν την εξόρμηση.

Ράνια Ασημομύτη, Α2



Εξόρμηση στη Μαρίνα Φλοίσβου

Β' Γυμνασίου

Έπειτα από μήνες εξ αποστάσεως εκπαίδευσης γυρίσαμε επιτέλους στο σχολείο. Φυσικά κανείς δεν ήταν ιδιαίτερα ενθουσιασμένος. η πίεση παρέμενε η ίδια! Με δυο διαγωνίσματα την εβδομάδα, πολλά τεστ και τις προαγωγικές και τις ξενόγλωσσες εξετάσεις εν όψει, το μόνο που σκεφτόταν κανείς ήταν τα μαθήματα! Και όλοι είχαμε το ίδιο παράπονο: ένας χρόνος πήγε χαμένος, χωρίς εκδρομές και βόλτες, χωρίς φίλους και παρέες, χωρίς παιχνίδια στα διαλείμματα και πλάκες στην τάξη. Οι αναμνήσεις από τη Β' γυμνασίου ήταν λιγοστές έως ανύπαρκτες. Και η τελευταία εβδομάδα του Μαΐου δεν είχε φιλικές διαθέσεις... Μια δυσάρεστη ατμόσφαιρα επικρατούσε σε ολόκληρο το σχολείο και το άγχος είχε πραγματικά καταβάλει όλους τους μαθητές. Και όλα αυτά συνεχίζονταν μέχρι την πέμπτη ώρα της Τετάρτης, την ώρα των Γαλλικών-Γερμανικών.

Τότε ανακοινώθηκε ότι το γυμνάσιο θα πάει εκδρομή και πιο συγκεκριμένα η Β' γυμνασίου θα επισκεπτόταν την Μαρίνα Φλοίσβου για σχολικό περίπατο! Μπορείτε να φανταστείτε τον ενθουσιασμό μας. Αυτό το διάλειμμα δεν θα το ξεχάσουμε ποτέ! Ο διάδρομος ήταν γεμάτος παιδιά που φώναζαν και γελούσαν, κάνοντας σχέδια και οργανώνοντας αυτήν την πολυπόθητη έξοδο. Κανείς δεν νοιαζόταν πλέον για τα τεστ της επόμενης μέρας!

Όταν επιτέλους έφτασε η μεγάλη μέρα της εκδρομής, το σχολείο είχε αλλάξει όψη: όλα τα παιδιά φορούσαν μικρές τσάντες, χόρευαν, τραγουδούσαν, άκουγαν μουσική είτε με τα ακουστικά είτε με τα ηχεία τους! Χαμόγελα στα πρόσωπα όλων, γέλια, συζητήσεις, χαρούμενες κραυγές ... Η πρώτη εκδρομή της Β' γυμνασίου έλαβε χώρα στις 28 Μαΐου, μα φαινόταν σαν να ήταν ακόμη Σεπτέμβρης! Το άγχος και η αγωνία των προηγού-



μενων ημερών είχε αντικατασταθεί από τον ενθουσιασμό και την ανυπομονησία όλων μας. Επιβιβαστήκαμε στα σχολικά και η διαδρομή ήταν πολύ διασκεδαστική! Μετά από περίπου μια ώρα φτάσαμε στον προορισμό μας.

Στην αρχή ο χώρος μας φάνηκε υπερβολικά μικρός, νομίζαμε ότι θα βαριόμασταν σύντομα. Αμέσως χωριστήκαμε στις παρέες μας και ξεκινήσαμε να περπατάμε. Προς έκπληξη όλων μας, δεν είχε πολύ κόσμο. Η εκδρομή αυτή τελικά ξεπέρασε κάθε προσδοκία μας. Η αλήθεια είναι ότι όλοι το χρειαζόμασταν! Βγάλαμε φωτογραφίες, φάγαμε παγωτό, καθίσαμε στον ήλιο, συζητήσαμε, γελάσαμε! Κανείς δεν έμεινε παραπονεμένος. Και έπειτα από λίγη ώρα, κανείς δεν έδινε σημασία στο πόσο μικρός ήταν ο χώρος, πόσο ήλιο είχε ή πόσα μαγαζιά υπήρχαν. Αυτό που μας ένοιαζε ήταν ότι ήμασταν επιτέλους έξω, με τους φίλους μας, και περάσαμε μια όμορφη ημέρα! Από τη μαρίνα πήγαμε στην παραλία και έπειτα πάλι πίσω για φαγητό.

Όταν ήρθε η ώρα να επιστρέψουμε στο σχολείο, κανείς δεν ήθελε να φύγει! Η διαδρομή με το σχολικό πίσω δεν είχε καμία σχέση με την διαδρομή προς τη μαρίνα Φλοίσβου. Όλοι μας ήμασταν κουρασμένοι και καμένοι από τον ήλιο. Κανείς δεν μιλούσε, ήμασταν όλοι εξαντλημένοι μα βαθιά ευχαριστημένοι!

Η πρώτη και τελευταία εκδρομή της Β' γυμνασίου ήταν κάτι που όλοι χρειαζόμασταν, μα κανείς δεν είχε ζητήσει! Οι αναμνήσεις μας είναι γλυκές και έντονες. Εύχομαι πραγματικά η επόμενη σχολική χρονιά να είναι γεμάτη με τέτοιες όμορφες στιγμές, τέτοια ευχάριστα διαλείμματα και να μπορούμε φυσικά να τις ζήσουμε όλες από κοντά!

Αθηνά Ραπατζίκου, Β3





Η μεγαλύτερη χάρτινη σαΐτα του κόσμου

Τα παλιά χρόνια οι σαΐτες αποτελούσαν την αγαπημένη ασχολία των μαθητών μιας τάξης. Η κατασκευή όμως της μεγαλύτερης σαΐτας του κόσμου ήταν αδύνατο να συμβεί μέσα σε μια σχολική αίθουσα. Έτσι, μια ομάδα σχεδιαστών και αεροπόρων του Μουσείου "Pima Air and Space", το οποίο βρίσκεται στο Tucson των ΗΠΑ, ανέλαβε δράση το 2012 και πραγματοποίησε το όνειρο κάθε νεαρού μαθητή.

Η χάρτινη σαΐτα που κατασκευάστηκε είχε μήκος περίπου 15 μέτρα και άνοιγμα φτερών 8 μέτρα. Ωστόσο, το έργο δε σταμάτησε εκεί. Οι εμπειρογνώμονες θέλησαν να δοκιμάσουν εάν η κατασκευή τους είχε επιτυχία, για αυτό και επιστράτευσαν ένα ελικόπτερο, για να τη μεταφέρει στα 4.000 πόδια και σε αυτό το ύψος να την αφήσουν να πετάξει. Τελικά, η χάρτινη σαΐτα πραγματοποιήσε πτήση για 7 δευτερόλεπτα με μέση ταχύτητα 165 χλμ/ώρα πάνω από την έρημο της Αριζόνας.

Το μοντέλο αυτό ονομάστηκε «Arturo's Desert Eagle» προς τιμήν ενός 12χρόνου μαθητή από την Αριζόνα, του Αρτούρο Βαλντενέγκρο, ο οποίος είχε κερδίσει σε έναν τοπικό διαγωνισμό σαΐτας πετώντας το χάρτινο αεροπλάνο του πιο μακριά απ' όλους. Ο μαθητής αυτός συμμετείχε και στην ομάδα κατασκευής της γιγαντιαίας αυτής σαΐτας.

Μιχάλης Καπετάνιος, A1



Όλα ξεκίνησαν τον Μάρτιο του 2008, όταν ένα πρωτότυπο σκάφος από χαρτί πέρασε δοκιμή ανθεκτικότητας σε αεροδυναμική σήραγγα στην Ιαπωνία και η διαστημική υπηρεσία «JAXA» εξέτασε τη δυνατότητα εκτόξευσης σαΐτων από τον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό (ΔΔΣ). Ωστόσο, οι σχεδιαστές αεροσκαφών Takuo Toda και Shinji Suzuki, αεροναυπηγός μηχανικός και καθηγητής στο πανεπιστήμιο του Τόκιο αντίστοιχα, ανέβασαν την προσπάθεια, καθώς κατάλαβαν ότι θα ήταν αδύνατο να εντοπίσουν τις σαΐτες στη γη έπειτα από μια εβδομάδα που υπολογιζόταν ότι θα κρατούσε το ταξίδι τους.

Τον Φεβρουάριο του 2011 ένα αερόστατο στη Γερμανία ανέβασε 200 σαΐτες 40 χιλιόμετρα πάνω από τη γη και τις απελευθέρωσε. Αυτές ήταν εξοπλισμένες με τσιπ-κια και καταγραφείς δεδομένων. Ήταν σχεδιασμένες από ειδικό αδιάβροχο χαρτί που θα άντεχε σε ριπές ανέμου ακόμη και 160 χιλιομέτρων την ώρα.

Τελικά, όσες βρέθηκαν είχαν σκορπιστεί κυριολεκτικά στις 5 ηπείρους. Οι περισσότερες βρέθηκαν σε διάφορες χώρες της Ευρώπης, όμως κάποιες εντοπίστηκαν στη Βόρεια Αμερική και άλλες ακόμη και στην Αυστραλία!

Μιχάλης Καπετάνιος, A1

Το μεγαλύτερο ελικόπτερο

Το Mil Mi-26 είναι ρώσικο, πρώην σοβιετικό, ελικόπτερο βαρέων μεταφορών. Είναι το βαρύτερο, ισχυρότερο και μεγαλύτερο ελικόπτερο που έχει κατασκευαστεί ποτέ. Το βάρος του ανέρχεται στα 28.200 κιλά ενώ το μέγιστο βάρος απογείωσης στα 56.000 κιλά. Έχει δύο κινητήρες Lotarev D-136, που ο καθένας αποδίδει μέγιστη ισχύ 11.240 ίππων.

Η πρώτη πτήση του πραγματοποιήθηκε στις 14 Δεκεμβρίου 1977. Διαθέτει κύριο στροφείο με οκτώ πτέρυγες και, χάρη στο σύστημα καταμερισμού της ισχύος, μπορεί σε περίπτωση βλάβης να συνεχίσει την πτήση του ακόμα

και με έναν κινητήρα. Έχει έξι άτομα πλήρωμα, δύο πιλότους, έναν πλοηγό, έναν ιπτάμενο μηχανικό, έναν ειδικό φορτίου και έναν ειδικό τηλεπικοινωνιών. Επίσης, χωράει ογδόντα επιβάτες, μπορεί να φτάσει σε υψόμετρο μέχρι 4.600 μέτρα και η μέση ταχύτητά του είναι 295 χιλιόμετρα την ώρα. Παρόμοιο ελικόπτερο κατασκευάζεται στις ΗΠΑ και λέγεται Sikorsky CH-53E Super Stallion, όμως με πολύ πιο χαμηλή χωρητικότητα. Χρησιμοποιείται σε στρατιωτικές και πολιτικές αποστολές.

Μιχάλης Καπετάνιος, A1

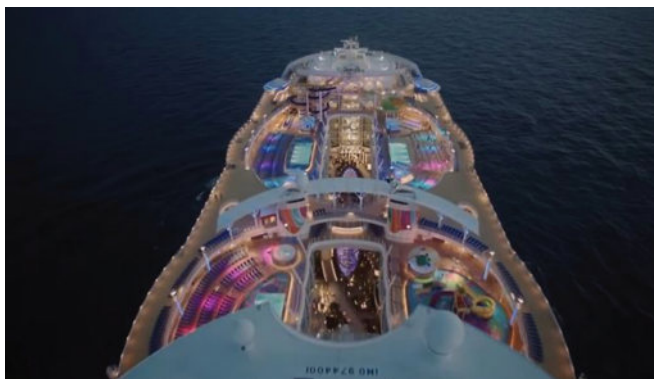
Το μεγαλύτερο κρουαζιερόπλοιο του κόσμου

Έρχεται να κάνει την παρθενική του εμφάνιση το 2021 το μεγαλύτερο κρουαζιερόπλοιο στον κόσμο και αμέσως μετά να «σκίσει» τις θάλασσες. Αυτό ανακοίνωσε η Royal Caribbean International στο λιμάνι αναχώρησης της Σαγκάης, καθώς και το όνομα του 5ου κρουαζιερόπλοιου της κατηγορίας Oasis Class, το οποίο είναι «Wonder of the Seas».

Με το μεγαλύτερο κρουαζιερόπλοιο στον κόσμο θα ξεκινήσει μια νέα εποχή για την κρουαζιέρα, καθώς θα είναι το πρώτο κρουαζιερόπλοιο της κατηγορίας Oasis Class που θα πραγματοποιεί κρουαζιέρες στην Ασία και τον Ειρηνικό Ωκεανό.

Το πλοίο έχει μήκος 362 μέτρα και πλάτος 64 μέτρα, διαθέτει συνολικά 18 καταστρώματα και 2.867 καμπίνες για να φιλοξενήσει έως 6.988 επισκέπτες. Ενδεικτικά να αναφέρουμε ότι διαθέτει:

- **Central Park:** Το πρώτο ζωντανό πάρκο στη θάλασσα, το οποίο φιλοξενεί περισσότερα από 20.000 φυτά
- **Boardwalk:** Η οικογένεια μπορεί να διασκεδάσει στο Boardwalk, μια έκταση στο τέλος του πλοίου σε εξωτερικό χώρο. Οι δυνατότητες που προσφέρει αυτός ο χώρος είναι πολλές και διαφορετικές, π.χ. δύο τοίχοι αναρρίχησης, ένα κλασικό καρουζέλ και ένα AquaTheater.
- **Pool & Sports Zone:** Οι ταξιδιώτες μπορούν να κάνουν υδρομασάζ, μπορούν, ενώ βρίσκονται στη γραμμή ύψους του δέκατου καταστρώματος, να κάνουν μια δεκαόροφη πτώση κάτω από το Ultimate Abyss. Οι φίλοι και οι οικογένειες μπορούν επίσης να διασκεδάσουν στα γήπεδα μπάσκετ ή βόλεϊ ή να παίξουν μίνι γκολφ.
- **Χώρο Ψυχαγωγίας:** Ερμηνευτές παγκόσμιας κλάσης φωτίζουν τη σκηνή κάθε νύχτα σε παραστάσεις και



πρωτότυπες παραγωγές στο Royal Theatre. Οι ταξιδιώτες μπορούν ακόμη και να επιλέξουν να παρευρεθούν και οι ίδιοι στη σκηνή στο Spotlight Karaoke τραγουδώντας τις αγαπημένες τους μελωδίες μπροστά σε ένα ζωντανό κοινό.

- **Royal Promenade:** Η παλλόμενη καρδιά του πλοίου, όπου οι ταξιδιώτες μπορούν να πάνε για ψώνια, φαγητό και διασκέδαση. Το πρωί οι επισκέπτες μπορούν να χαλαρώσουν με ένα φλιτζάνι τσάι ή καφέ. Καθώς συνεχίζεται η μέρα, μπορούν να χορέψουν, καθώς αυτή η γειτονιά ζωντανεύει με pop-up μουσικούς και ερμηνευτές.
- **Vitality Spa & Fitness Center:** Το ειδικό spa και γυμναστήριο προσφέρει μια σειρά από δυναμικά μαθήματα γυμναστικής στο γυμναστήριο πλήρους κλίμακας και υπέροχες περιποιησεις spa, σχεδιασμένες για απόλυτη χαλάρωση. Είναι επίσης το σπίτι του Vitality Cafe, το οποίο σερβίρει ένα μενού με ελαφρύ και νόστιμο φαγητό, όπως smoothies πλούσια σε θρεπτικά συστατικά και φρέσκα σάντουιτς.
- **Youth Zone:** Έχοντας το βραβευμένο πρόγραμμα νεολαίας Adventure Ocean και ένα βρεφικό σταθμό για βρέφη και νήπια, αυτή η πολύχρωμη, γεμάτη δράση περιοχή, έχει πρωτότυπους κοινούς χώρους, εκπαιδευτικές δραστηριότητες και παιχνίδια.

Το συγκεκριμένο κρουαζιερόπλοιο ήδη έχει προγραμματιστεί να κάνει δρομολόγια σε περισσότερους από 270 προορισμούς σε 72 χώρες (και στην Ελλάδα), σε έξι ηπείρους, περιλαμβάνοντας το ιδιωτικό νησί της Royal Caribbean στις Μπαχάμες και το CocoCay, το πρώτο ιδιωτικό νησί στο Perfect Day Island Collection.

Μιχάλης Καπετάνιος, A1

Top 5 συνταγές μαγειρικής



Μακαρόνια με λαχανικά

Υλικά:

- 1-2 πακέτα μακαρόνια
- 3-4 πιπεριές (μία από κάθε χρώμα)
- 2 μελιτζάνες (μαύρες)
- 2-3 κολοκύθια
- 1 πακέτο μανιτάρια
- 1-2 ντομάτες ή 1/3 πακέτο ντοματίνια
- Λίγη Φέτα
- Λίγο Βαλσάμικο (αναλόγως τις προτιμήσεις σας)
- Αλάτι
- Πιπέρι

Εκτέλεση συνταγής:

Προθερμαίνετε τον φούρνο σας στους 200° στο grill. Κόβετε τα λαχανικά σε μικρά κομμάτια και τα βάζετε σε ταψί. Προσθέτετε αλάτι, πιπέρι, βαλσάμικο και βάζετε το ταψί στον φούρνο για 15-20 λεπτά. Μετά βράζετε τα μακαρόνια. Μόλις όλα είναι έτοιμα, ρίχνετε τα λαχανικά μέσα στα μακαρόνια, ώστε να ανακατευτούν. Κατόπιν είτε κόβετε κατευθείαν τη ντομάτα και τη φέτα μέσα στη μακαρονάδα με τα λαχανικά είτε αφήνετε τη μακαρονάδα να κρυώσει, τη βάζετε στο ψυγείο και, όταν θελήσετε να την καταναλώσετε, κόβετε τη ντομάτα και τη φέτα και τη σερβίρετε σαν σαλάτα.



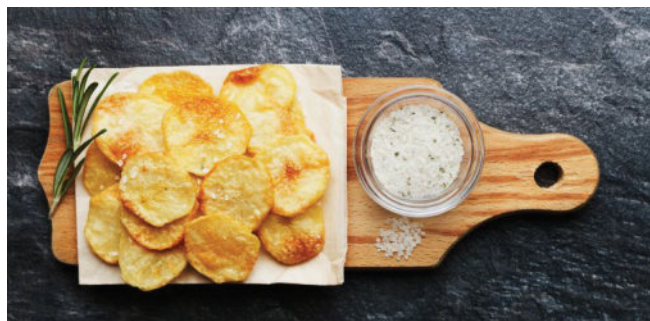
Κοτόπουλο με sauce από Philadelphia

Υλικά:

- 1 κ.σ. philadelphia
- 1 κ.σ. μουστάρδα
- 3-4 φιλέτα κοτόπουλο στήθος
- 1-2 πιπεριές (κατά προτίμηση κόκκινη και πράσινη)
- Αλάτι
- Πιπέρι
- Πάπρικα (προαιρετικά)

Εκτέλεση συνταγής:

Κόβετε σε μικρές λωρίδες της πιπεριές και το κοτόπουλο, όπως και στο κινέζικο. Βάζετε τα λαχανικά και το κοτόπουλο να βράσουν σε ένα τηγάνι με νερό. Μετά από 5-10 λεπτά, όταν θα έχουν βράσει καλά, χύνετε το νερό και βάζετε το τηγάνι με το κοτόπουλο πίσω στο μάτι. Προσθέτετε αλάτι, πιπέρι και, αν θέλετε, πάπρικα και ρίχνετε γρήγορα το philadelphia και την μουστάρδα. Μετά από λίγη ώρα που θα έχει λιώσει το philadelphia, το φαγητό είναι έτοιμο για σερβίρισμα.



Πατατόκια

Υλικά:

1-2 Πατάτες

Αλάτι

Ρίγανη

Πάπρικα (Προαιρετικά)

Εκτέλεση συνταγής:

Προθερμαίνετε τον φούρνο στους 120ο στον αέρα. Τοποθετείτε ένα τηγάνι με ηλιέλαιο, κατά προτίμηση, στο μάτι. Κόβετε τις πατάτες με ένα μαντολίνο ή με ένα peeler σε πολύ λεπτές φέτες. Αφού τις κόψετε, τις βάζετε σε ένα μπολ με νερό και τις ξεπλένετε καλά να φύγει το άμυλο. Χύνετε το νερό, ξαναβάζετε και επαναλαμβάνετε τη διαδικασία. Αφού ξεπλένετε τις πατάτες, τις βάζετε σε μερίδες στο τηγάνι, ψήνετε την κάθε μερίδα για 2-3 λεπτά, μέχρι οι πατάτες να αποκτήσουν ένα χρυσαφί χρώμα. Μετά τις τοποθετείτε σε ένα ταψί και σε μερικές ρίχνετε αλάτι και ρίγανη και στις άλλες πάπρικα και τις βάζετε στον φούρνο για 5-10 λεπτά. Όταν ψηθούν, τις βγάζετε από τον φούρνο και είναι έτοιμες για σερβίρισμα.



Μωσαϊκό με 3 υλικά

Υλικά:

250 γρ. κρέμα γάλακτος

400 γρ. μερέντα

1½ πακέτο μπισκότα πτι μπερ ολικής άλεσης

Εκτέλεση συνταγής:

Χτυπάτε την κρέμα στο μίξερ, μέχρι να γίνει παχύρρευστη σαν γιαούρτι (όχι σαντιγί). Προσθέτετε τη μερέντα,

ανακατεύοντας απαλά, ώστε να ομογενοποιηθούν τα δύο υλικά. Σπάτε τα μπισκότα σε μικρά κομματάκια και τα ενσωματώνετε στο μείγμα. Αδειάζετε το μείγμα σε ένα φύλλο λαδόκολλας, δίνοντάς του το σχήμα σαλαμιού. Το βάζετε στην κατάψυξη για 3-4 ώρες, πριν το κόψετε και το σερβίρετε.



Τρουφάκια oreo

Υλικά:

400 γρ. μπισκότα τύπου oreo, θρυμματισμένα

200 γρ. τυρί κρέμα

1 κ.γ. εκχύλισμα βανίλιας

350 γρ. λευκή σοκολάτα, λιωμένη

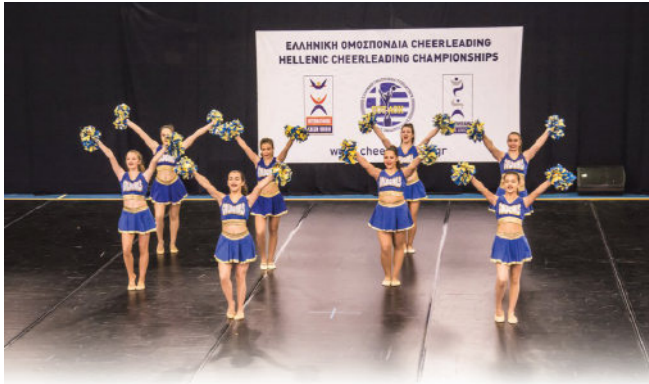
90 γρ. σοκολάτα κουβερτούρα, λιωμένη

Εκτέλεση συνταγής:

Ρίχνετε σε ένα μπολ το τυρί κρέμα, τη βανίλια, τα μπισκότα και τα ανακατεύετε με τα χέρια, φορώντας γάντια μιας χρήσης, μέχρι να ομογενοποιηθούν τα υλικά. Αμέσως μετά, πλάθετε μπαλάκια των 30-35 γρ., τα τοποθετείτε σε ένα πιάτο με λαδόκολλα και τα μεταφέρετε στο ψυγείο για 30 λεπτά, για να σφίξουν. Έπειτα, βουτάτε τα μπαλάκια στη λευκή σοκολάτα, τα τοποθετείτε σε ένα μεγάλο πιάτο, στο οποίο έχετε στρώσει λαδόκολλα και τα αφήνετε εκεί, ώστε να παγώσει η σοκολάτα. Τέλος, γαρνίρετε με τη σοκολάτα κουβερτούρα και σερβίρετε.

(Μπορείτε, αντί για τη λευκή και τη μαύρη σοκολάτα, να βάλετε τρούφα μαύρη και πολύχρωμη)

Οδυσσέας Αναγνωστάκης, Β2



Cheerleading στα Ελληνικά Σχολεία

Το cheerleading αποτελεί ένα πολύ δημοφιλές, κυρίως στο εξωτερικό, άθλημα που είναι ανερχόμενο στη χώρα μας. Υπάρχουν περίπου 1,7 εκατομμύριο cheerleaders σε όλον τον κόσμο συνολικά, μα το εντυπωσιακό είναι ότι το 1,5 εκατομμύριο από τον συνολικό αριθμό των cheerleaders είναι στην Αμερική.

Το συγκεκριμένο άθλημα έχει ιστορία τεσσάρων δεκαετιών (από το 1980) και δημιουργήθηκε αρχικά, για να εμψυχώνει, να ξεσηκώνει και να ψυχαγωγεί τους οπαδούς ομάδων ενός Πανεπιστημίου. Στη συνέχεια αποδείχθηκε ιδιαίτερα αγαπητό, αφού άρχισε να εξαπλώνεται με γοργούς ρυθμούς σε όλες τις ηπείρους.

Αν και το cheerleading δεν έχει μπει ακόμα στα ελληνικά σχολεία ως άθλημα, στην Ελλάδα γενικότερα υπήρχαν σωματεία που συμμετείχαν σε αγώνες έναντι άλλων χωρών στην Ευρώπη. Βέβαια, αναμένεται αρκετά σύντομα να εξαπλωθεί το άθλημα αυτό, αφού τα σχολεία στην Ελλάδα θα έχουν πλέον την ευκαιρία να το δοκιμάσουν.

Το άθλημα αυτό είναι ικανό να μεταφέρει σε όλους τους νέους την αγάπη για τον χορό και την υποστήριξη του

αθλητικού ιδεώδους χωρίς τσακωμούς και βία. Τέλος, αξίζει να σημειωθεί πως το άθλημα αυτό προσφέρει τόσο ευεξία και ικανοποίηση, όσο και ικανότητες και βοηθάει στη συνεργασία και τον συγχρονισμό.

Έκτορας Μπάρτζης, Β2



ΣΟΥΜΠΟΥΤΕΟ

Ένα διαχρονικό επιτραπέζιο παιχνίδι, που μέχρι και σήμερα παίζουν με ευχαρίστηση πολλοί στον κόσμο, είναι το σουμπούτεο, στα ελληνικά «επιτραπέζιο ποδόσφαιρο». Το παιχνίδι αυτό έχει ιστορία περίπου 70 χρόνων και έγινε πολύ γνωστό τη δεκαετία του '70, αφού πολλά παιδιά από τις γειτονιές μαζεύονταν και δημιουργούσαν τουρνουά παίζοντας ως το βράδυ.

Το σουμπούτεο πρωτοεμφανίστηκε στην Ελλάδα τη δεκαετία του '80 και «κέρδισε» κυρίως τα αγόρια. Βέβαια, ιδιαίτερα την τότε εποχή, ήταν πολύ ακριβό, κάτι το οποίο δυσκόλεψε τα παιδιά.

Αν και η δημοτικότητά του έχει πέσει πολύ, σε όλον τον κόσμο μέχρι και σήμερα διοργανώνονται πολλά τουρνουά και πρωταθλήματα παγκοσμίως και χιλιάδες άτομα ευχαριστιούνται σήμερα το συγκεκριμένο παιχνίδι.

Το σουμπούτεο τον 21ο αιώνα αναβαθμίστηκε σημαντικά, μιας που δημιουργήθηκαν ομάδες σε όλο τον κόσμο και μια νέα κατηγορία φτιάχτηκε εκτός από τους ατομικούς αγώνες. Υπάρχουν γύρω στις 30 ελληνικές ομάδες που συμμετέχουν και εκπροσωπούν την Ελλάδα.

Δυστυχώς, στην Ελλάδα, όπως και σε άλλες χώρες, όλο και λιγότεροι νέοι έλκονται από το συγκεκριμένο παιχνίδι, αφού οι περισσότεροι προτιμούν τα ηλεκτρονικά. Στη χώρα μας λιγότεροι από 300 έφηβοι ασχολούνται με το συγκεκριμένο άθλημα.

Έκτορας Μπάρτζης, Β2



1^ο Διαδικτυακό Μαθητικό Μαθηματικό Φεστιβάλ

8 Απριλίου 2021

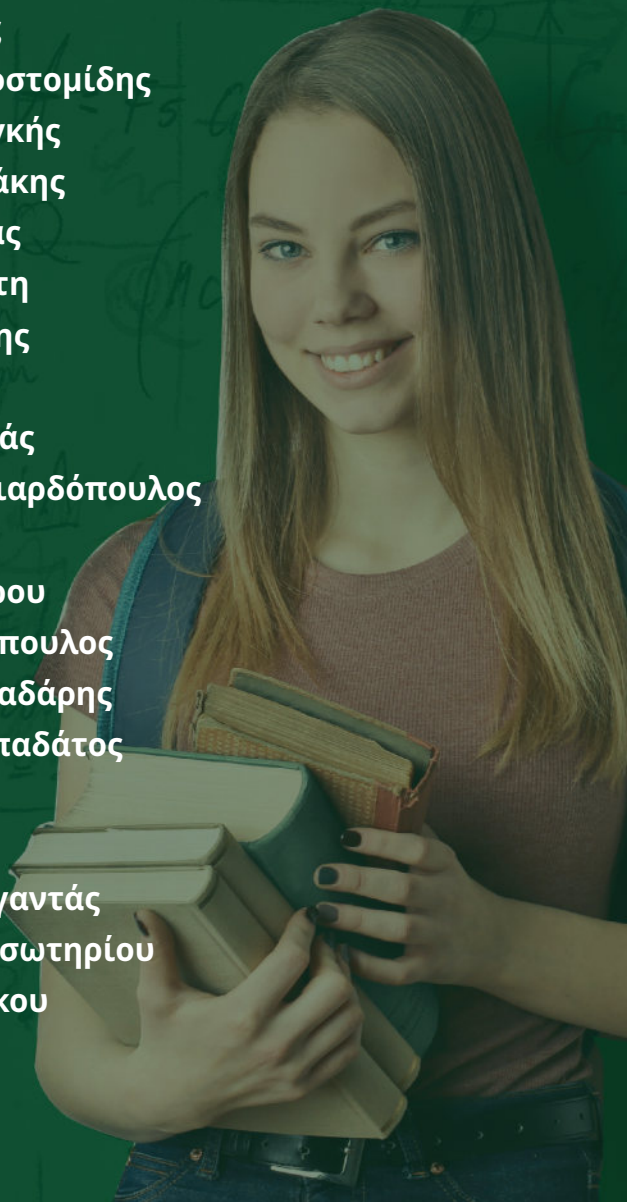
ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ του Διαγωνισμού Μαθηματικών Γρίφων

Λύκειο

Αθανάσιος Χέλμης
Αλέξανδρος Χρυσστομίδης
Αντώνιος Αλιφραγκής
Αντώνιος Δασκαλάκης
Βασίλειος Κλείτσας
Γεωργία Ασημομύτη
Γεώργιος Καλτσιδής
Δανάη Καπούλα
Δημήτριος Ρεμαντάς
Διον. - Παναγ. Λυκιαρδόπουλος
Ειρήνη Στεφάνου
Έλλη Παπαθεοδώρου
Ευστράτιος Κακλόπουλος
Κωνσταντίνος Γελαδάρης
Κωνσταντίνος Παπαδάτος
Μυρτώ Μενάγια
Νεφέλη Χρήστου
Παναγιώτης Γεωργαντάς
Παναγιώτης Παπασωτηρίου
Φαίδρα Βασιλακάκου

Γυμνάσιο

Αναστασία Κατσαμάκου
Άννα Παυλάκη
Γεωργία Ζερβού
Γιάννης Ευσταθιάδης
Γιάννης Σκουλούδης
Γιώργος Βασιλείου
Γιώργος Κουτσοβασίλης
Γιώργος Τσάμης
Δανάη Γαλάνη
Δήμητρα Ζάλιαρη
Δήμητρα Κολιοφώτη
Δημήτρης Κωσταρόπουλος
Ειρήνη Τζαβάρια
Ελευθερία Αδαμάκη
Ευφροσύνη Μυτιληναίου
Ηλίας Τσοχατζής
Κάλια Μαργώνη
Κωνσταντίνα Μπζιώτη
Κωνσταντίνα Τσαλίκη
Κωνσταντίνος Μεταξάς
Μάνος Καλδής
Μάντυ Στεφανάκη
Μαργαρίτα Παπαδοπούλου
Μαρία Μανώλη
Μάριος Χατζαρίδης
Μαρκέλλα Μπέλλα
Μιχάλης Χριστογιώργος
Μυρτώ Γρηγοριάδου
Νικηφόρος Ταμπουρέας
Παναγιώτης Γιαννακόπουλος
Σοφία Μαλίμογλου
Σοφία Τσοχατζή
Σταμάτης Κεράτσας
Χριστίνα Τράκα



Αριστούχοι

(πάνω από 18.000 μόρια)

17,3%

1. ΚΟΚΚΟΛΙΑΔΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ, Θετικών Σπουδών, **18825**

2. ΓΕΩΡΓΟΣΤΑΘΗ ΓΕΩΡΓΙΑ, Σπουδών Υγείας, **18750**

3. ΣΟΥΡΜΕΛΙΔΗ ΔΗΜΗΤΡΑ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **18550**

4. ΔΡΑΚΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **18375**

5. ΜΠΖΙΩΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, Σπουδών Υγείας, **18350**

6. ΚΑΠΡΙΔΑΚΗ ΜΑΡΙΝΑ-ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **18325**

7. ΜΠΟΥΝΤΑ ΑΛΚΜΗΝΗ, Σπουδών Υγείας, **18275**

8. ΣΚΟΛΑΡΙΚΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ, Σπουδών Υγείας, **18250**

9. ΠΟΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ-ΜΥΡΤΩ, Σπουδών Υγείας, **18200**

10. ΣΟΦΙΑΝΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ, Σπουδών Οικονομίας & Πληροφορικής, **18150**

11. ΠΑΝΤΕΛΕΑΚΟΥ ΝΙΚΗ-ΧΡΥΣΗ, Σπουδών Υγείας, **18125**

12. ΓΑΣΠΑΡΙΝΑΤΟΣ ΠΑΥΛΟΣ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **18050**

13. ΨΥΛΛΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑ, Σπουδών Υγείας, **18050**

Εκπαιδευτήρια



Και φέτος **πάλι πρώτοι** στους αριστούχους!

1. ΚΟΚΚΟΛΙΑΔΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ, Θετικών Σπουδών, **18825**
2. ΓΕΩΡΓΟΣΤΑΘΗ ΓΕΩΡΓΙΑ, Σπουδών Υγείας, **18750**
3. ΣΟΥΡΜΕΛΙΔΗ ΔΗΜΗΤΡΑ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **18550**
4. ΔΡΑΚΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **18375**
5. ΜΠΖΙΩΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, Σπουδών Υγείας, **18350**
6. ΚΑΠΡΙΔΑΚΗ ΜΑΡΙΝΑ-ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **18325**
7. ΜΠΟΥΝΤΑ ΑΛΚΜΗΝΗ, Σπουδών Υγείας, **18275**
8. ΣΚΟΛΑΡΙΚΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ, Σπουδών Υγείας, **18250**
9. ΠΟΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ-ΜΥΡΤΩ, Σπουδών Υγείας, **18200**
10. ΣΟΦΙΑΝΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ, Σπουδών Οικονομίας & Πληροφορικής, **18150**
11. ΠΑΝΤΕΛΕΑΚΟΥ ΝΙΚΗ-ΧΡΥΣΗ, Σπουδών Υγείας, **18125**
12. ΓΑΣΠΑΡΙΝΑΤΟΣ ΠΑΥΛΟΣ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **18050**
13. ΨΥΛΛΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑ, Σπουδών Υγείας, **18050**
14. ΖΑΦΕΙΡΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, Θετικών Σπουδών, **17975**
15. ΒΑΡΕΛΑ ΙΩΑΝΝΑ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **17950**
16. ΜΠΟΣΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Θετικών Σπουδών, **17950**
17. ΣΓΟΥΡΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ-ΘΩΜΑΣ, Σπουδών Οικονομίας & Πληροφορικής, **17950**
18. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Θετικών Σπουδών, **17800**
19. ΤΣΙΟΚΑ ΘΑΛΕΙΑ, Θετικών Σπουδών, **17775**
20. ΦΡΑΓΚΗ ΣΟΦΙΑ, Θετικών Σπουδών, **17775**
21. ΔΕΣΤΟΥΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Θετικών Σπουδών, **17750**
22. ΜΠΡΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **17700**
23. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, Θετικών Σπουδών, **17675**
24. ΚΑΚΑΒΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **17600**
25. ΚΟΚΟΡΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ, Θετικών Σπουδών, **17325**

26. ****530, Σπουδών Υγείας, **17150**
27. ΕΚΑΤΟΜΜΑΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, Θετικών Σπουδών, **17100**
28. ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Σπουδών Υγείας, **17000**
29. ΑΚΑΡΙΔΗΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ, Θετικών Σπουδών, **16925**
30. ΓΥΠΑΡΑΚΗ ΠΑΝΤΕΛΙΑ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **16875**
31. ΤΣΑΛΙΚΗ ΜΑΡΙΝΑ-ΑΘΗΝΑ, Σπουδών Υγείας, **16875**
32. ΤΖΑΝΕΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, Θετικών Σπουδών, **16850**
33. ΚΟΞΑΝΟΓΛΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΣ, Θετικών Σπουδών, **16650**
34. ΚΑΡΒΕΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, Θετικών Σπουδών, **16575**
35. ΜΠΟΥΝΤΑ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **16475**
36. ΜΑΡΚΕΖΙΝΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, Σπουδών Υγείας, **16450**
37. ****468, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **16425**
38. ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ ΜΙΝΩΣ, Θετικών Σπουδών, **16375**
39. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ ΛΥΔΙΑ, Θετικών Σπουδών, **16275**
40. ΚΟΤΣΩΝΗ ΜΑΡΙΑ-ΧΡΙΣΤΙΝΑ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **16225**
41. ΠΑΝΟΥ ΑΝΝΑ, Θετικών Σπουδών, **16075**
42. ΜΑΥΡΟΔΗΜΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, Σπουδών Οικονομίας & Πληροφορικής, **16050**
43. ΡΙΖΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, Θετικών Σπουδών, **16025**
44. ΜΑΣΣΑΛΑ ΕΛΠΙΔΑ, Θετικών Σπουδών, **16025**
45. ΣΤΑΜΑΤΕΛΟΥ ΔΑΝΑΗ, Σπουδών Υγείας, **15825**
46. ΝΕΟΦΥΤΟΥ ΜΑΡΙΑ-ΑΝΝΑ, Θετικών Σπουδών, **15650**
47. ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΗ, Σπουδών Υγείας, **15650**
48. ΑΝΤΥΠΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, Θετικών Σπουδών, **15600**
49. ΓΚΟΒΑΤΣΟΥ ΑΡΙΑΔΝΗ, Σπουδών Υγείας, **15525**
50. ΒΕΛΔΕΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ-ΓΕΩΡΓΙΑ, Σπουδών Υγείας, **15500**
51. ΠΡΑΣΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Σπουδών

- Οικονομίας & Πληροφορικής, **15500**
52. ΕΓΓΛΕΖΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **14975**
53. ΚΑΘΡΕΠΤΗ ΟΥΡΑΝΙΑ, Ανθρωπιστικών Σπουδών, **14950**
54. ΣΑΛΠΕΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ, Θετικών Σπουδών, **14925**
55. ΟΥΖΟΥΝ ΜΕΤΙΝ, Θετικών Σπουδών, **14800**
56. ΡΕΜΑΝΤΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ, Θετικών Σπουδών, **14650**
57. ΓΙΑΝΝΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ, Σπουδών Οικονομίας & Πληροφορικής, **14600**
58. ΤΑΜΠΑΚΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ, Σπουδών Υγείας, **14550**
59. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, Σπουδών Οικονομίας & Πληροφορικής, **14375**
60. ΔΡΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΣ, Θετικών Σπουδών, **13925**
61. ΓΙΑΝΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ, Θετικών Σπουδών, **13725**
62. ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ, Θετικών Σπουδών, **13575**
63. ΣΤΑΜΟΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΡΑΦΑΕΛΑ, Θετικών Σπουδών, **13575**
64. ΘΕΟΛΟΓΙΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ-ΙΑΣΩΝ, Σπουδών Υγείας, **13325**
65. ΣΧΟΙΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Θετικών Σπουδών, **13150**
66. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ, Θετικών Σπουδών, **13000**
67. ΤΗΛΙΑΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, Σπουδών Υγείας, **12750**
68. ΚΟΥΤΡΑ ΦΑΝΗ - ΠΟΛΥΞΕΝΗ, Σπουδών Υγείας, **12650**
69. ΑΝΑΡΓΥΡΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ, Σπουδών Οικονομίας & Πληροφορικής, **12550**
70. ΚΥΠΡΙΩΤΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, Σπουδών Οικονομίας & Πληροφορικής, **12450**
71. ΚΑΡΚΟΥΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, Θετικών Σπουδών, **12125**
72. ΦΟΥΣΚΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Σπουδών Οικονομίας & Πληροφορικής, **12100**
73. ****517, Σπουδών Υγείας, **11100**
74. ΤΕΡΖΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, Θετικών Σπουδών, **10675**
75. ****532, Σπουδών Υγείας, **10625**

(πάνω από 18.000 μόρια)

17,3%

(πάνω από 17.000 μόρια)

37,3%

(πάνω από 16.000 μόρια)

57,3%

(Αριστούχοι στα μαθηματικά, έγραψαν πάνω από 19)

46,88%

ΓΥΜΝΑΣΙΟ: Λ. ΑΘΗΝΩΝ & ΑΡΕΟΠΟΛΕΩΣ 2, ΔΑΣΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

ΛΥΚΕΙΟ: ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 65, ΔΑΣΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

210 5820076 - 210 5820097

e-mail: info@politropiarmonia.gr

www.politropiarmonia.gr