

Το σχολείο μας

- ▶ ΤΟ INTERNET ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ
- ▶ ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ
- ▶ ΒΙΒΛΙΑ

- ▶ ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΕΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ
- ▶ ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
- ▶ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΓΩΝΙΑ
- ▶ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ





Κινητά τηλέφωνα: Προσοχή στη χρήση τους!
Σελίδα 4

Συμβουλές κατά την πλοήγηση σας στο Internet
Σελίδα 5

Το διαδίκτυο στην ζωή μας
Σελίδα 5

Ηλεκτρονικές συσκευές και εθισμός των νέων
Σελίδα 6

Ρατσισμός
Σελίδα 7

Οι λόγοι καταστροφής του βιβλίου και ο εκσυγχρονισμός του σχολείου
Σελίδα 8

Τα βιβλία στην ζωή μας...
Σελίδα 9

Χιούμορ και μάθηση
Σελίδα 9

ΜΑΥΡΕΣ ΤΡΥΠΕΣ
Σελίδα 10

Graffiti τέχνη ή βανδαλισμός;
Σελίδα 11

ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟΤΕΡΟ ΑΓΑΘΟ
Σελίδα 12

Η σημασία του δώρου στη σύγχρονη εποχή
Σελίδα 12

ΤΟ ΑΓΧΟΣ, ΕΝΑΣ ΚΑΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ
Σελίδα 13

Πανελλήνιος Διαγωνισμός Φυσικής 2016
Σελίδα 14

«Φιλιά στη γη»
Σελίδα 14

Συνάντηση με τον συγγραφέα κ. Στάμο Τσιτσώνη
Σελίδα 15

Διαγωνισμός Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας
Σελίδα 15

Ένα διαφορετικό μάθημα...
Σελίδα 16

Αρχαία ρητά, μαθηματικά και τέχνη, σε ποια κατεύθυνση σπουδών συνυπάρχουν; Όλα αυτά και πολλά ακόμα... Προσεχώς!
Σελίδα 17

ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΕΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ 2017
Σελίδα 18

Η Λογοτεχνική Γωνιά των παιδιών
Σελίδες 19-21

«Ρητορικές... Αναζητήσεις»
Σελίδα 22

Διαγωνισμός Φωτογραφίας 2017
Σελίδα 23

Κροκέτες με τυρί, ζαμπόν και σαλάτα
Σελίδα 23

Η εκτίμηση του γυναικείου ποδοσφαίρου
Σελίδα 24

Μιχάλης Σπαρίδης
Σελίδες 24-25

ΜΠΑΣΚΕΤ: Τι γνωρίζετε αλήθεια γι' αυτό;
Σελίδα 26

Μπιγκ Μπεν
Σελίδα 27



Το σχολείο μας

ΑΝΟΙΞΗ 2017

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ
ΠΟΛΥΤΡΟΠΗ ΑΡΜΟΝΙΑ

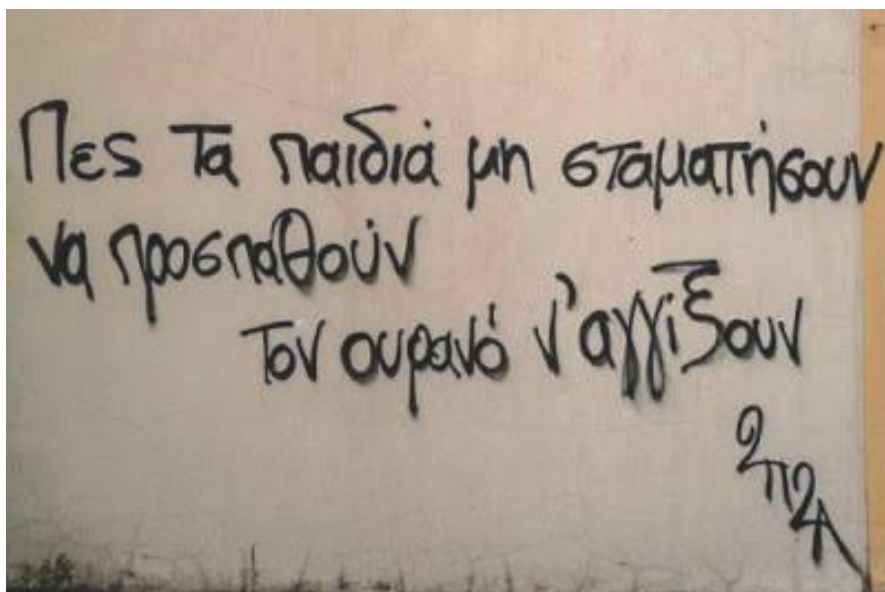


Υπεύθυνη έκδοσης:
Λαΐου Εύη

Συντακτική Ομάδα:

Ασημομύτη Γεωργία
 Αράπη Μαριάννα
 Αργυρόπουλος Μάνος
 Βασιλακάκου Φαίδρα
 Γεωργαντά Λυδία
 Γεωργαντάς Παναγιώτης
 Γεωργίου Νικόλας
 Γεωργοστάθη Γεωργία
 Δασκαλάκης Αντώνης
 Δράκου Δήμητρα
 Ιωάννου Έλενα
 Κάρλης Μυρτώ
 Κατσαμάκου Μάρω
 Κορομπίλης Ανδρέας
 Κωνσταντόπουλος Πάνος
 Λαϊνάς Θάνος
 Λυμπεράτου Φωτεινή
 Μάντζιου Έλλη
 Μαραθάκης Λέων
 Μπαλτζόγλου Λίντα
 Μπζιώτη Βασιλική
 Παπαμανώλης Παναγιώτης
 Πάτρα Χριστίνα
 Πετράκης Μιχαήλ
 Σαγανά Ηλιάνα
 Σκαρπέτη Κλειώ
 Σταμουλάκη Μαριαλένα
 Τσακιρίδη Σοφία
 Τσαλίκη Αθηνά
 Φιλελέ Νικολέτα
 Χαραλαμπίδης Αναστάσης

*Ευχαριστούμε ιδιαίτερα
 την κυρία Γαβριήλ Άννα,
 την κυρία Λισγάρα Αγγελική,
 τον κύριο Ξάνθο Χρυσόστομο
 και την κυρία Σπυροπούλου Ελένη
 για την πολύτιμη βοήθειά τους
 και συμβολή τους στην έκδοση
 αυτού του τεύχους.*



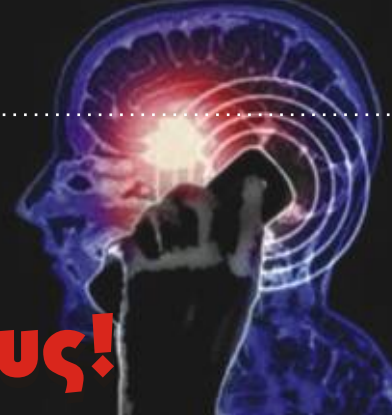
Όσο τα παιδιά «προσπαθούν τον ουρανό ν'αγγίξουν», εμείς θα είμαστε πάντα εδώ να τους παρέχουμε το δικό τους «χώρο». Ένα χώρο όπου θα καταθέτουν τους δικούς τους προβληματισμούς, θα εκφράζονται, θα χαλαρώνουν, θα μας δείχνουν το δικό τους ανόθευτο τρόπο σκέψης, τη δική τους ψυχή. Άλλωστε, η «πολύτροπη αρμονία» δεν επιτυγχάνεται μόνο μέσω της μαθησιακής διαδικασίας, αλλά μέσω της επαφής των παιδιών με την κοινωνία και τον πολιτισμό, σε μια αμφίδρομη πορεία γνώσης και, κυρίως, αυτογνωσίας.

Με την ελπίδα πάντα το μέλλον μας -το μέλλον τους- να διαγραφεί φωτεινότερο.

Λαΐου Εύη

Κινητά τηλέφωνα:

Προσοχή στη χρήση τους!



Στις μέρες το κινητό τηλέφωνο, συγκριτικά με τα παραδοσιακά μέσα, είναι ένα αμφίδρομο μέσο επικοινωνίας και συνεννόησης που αίρει τους χωροχρονικούς περιορισμούς. Όμως με θλίψη κανείς διαπιστώνει ότι η συχνή χρήση τέτοιων τηλεφώνων εγκυμονεί αδιόρατους κινδύνους, τους οποίους τα άτομα νεαρής ηλικίας σπάνια αναγνωρίζουν, αλλά τους αντιμετωπίζουν στη μετέπειτα ζωή τους. Είναι κυρίως σωματικοί και κοινωνικοί. Βέβαια οι αρνητικές συνέπειες της χρήσης «κινητών» μπορούν να περιοριστούν αν παρθούν δραστηρικά μέτρα.

Ένας από τους βασικότερους κινδύνους, όπως είναι λογικό, σχετίζεται με την υγεία των νέων. Ειδικότερα υπάρχει η άποψη ότι η ακτινοβολία που εκπέμπουν τα «κινητά» προκαλεί βλάβες στα εγκεφαλικά κύτταρα, αλλά και διάφορες μορφές καρκίνου. Παράλληλα, η εκτεταμένη χρήση του «κινητού» σε συνδυασμό με την έκθεση σε άλλες πηγές ακτινοβολίας συμβάλλουν στην πρόκληση βλαβών στο DNA και δημιουργούν λευχαιμία ή καρκίνο στον χρήστη. Το κινητό όμως απειλεί και έμμεσα την ανθρώπινη υγεία. Πιο συγκεκριμένα, οι νέοι πολλές φορές όταν οδηγούν, λόγω της εμπιστοσύνης στον εαυτό τους και της παρορμητικότητά τους, χρησιμοποιούν το τηλέφωνο και έτσι εν αγνοία τους πολλαπλασιάζονται οι πιθανότητες πρόκλησης τροχαίων ατυχημάτων. Τα ατυχήματα αυτά εκτός από τις μόνιμες βλάβες που προκαλούν στην υγεία μπορεί ακόμα και να αφαιρέσουν τη ζωή τους.

Επιπλέον μέσα από τη χρήση κινητών τηλεφώνων καθίσταται ευκολότερη η παραβίαση της ιδιωτικότητας. Οι δυνατότητες των νέων τηλεφώνων επιτρέπουν την μαγνητοφώνηση και τη φωτογράφιση και μπορούν να χρησιμοποιηθούν με στόχο τον εκβιασμό. Μάλιστα η δημοσιοποίησή τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης πολλαπλασιάζει τους φόβους για τη δημιουργία μιας νεολογίας όπου η κάθε προσωπική στιγμή θα βρίσκεται σε διαρκή επιτήρηση μέσω των κινητών. Εξάλλου η τεχνολογία στην οποία βασίζονται τα τηλέφωνα αυτά, δε διαθέτουν ισχυρούς φραγμούς που να απωθούν όσους επιθυμούν να προβούν σε κλοπή προσωπικών δεδομένων. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η φωτογραφική μηχανή του κινητού. Ένας χάκερ μπορεί να τη θέσει πολύ εύκολα στην κατοχή του και να υποκλέψει δεδομένα.

Επιπρόσθετα, η υπερβολική χρήση κινητών τηλεφώνων, αντί να διευκολύνει τις επικοινωνιακές ανάγκες, ουσιαστικά υπονομεύει την γνήσια ανθρώπινη επικοινωνία και συμβάλει στη μαζοποίηση. Υποκαθίσταται η άμεση επαφή των νέων. Οι σχέσεις τους γίνονται επιφανειακές, απρόσωπες, συναισθηματικά ουδέτερες, αφού οι ίδιοι παθητικοποιούνται μπροστά στην οθόνη του τηλεφώνου. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να δέχονται άκριτα την πληθώρα μηνυμάτων που προβάλλονται μέσα από τις διαφημίσεις και τις εφαρμογές των τηλεφώνων. Έτσι αμβλύνονται οι βαθύτεροι

μηχανισμοί συλλογιστικής, η προσωπικότητά τους αλλοιώνεται από τα πρότυπα που προβάλλονται, ενώ ταυτόχρονα ο νέος μετατρέπεται σε έναν άγνωστο μέσα σε ένα πλήθος αγνώστων. Έτσι λόγω των μηνυμάτων που προβάλλονται το άτομο, παραμένει «στάσιμο», χωρίς να μπορεί να εκφράσει τη διαφορετικότητά του.


Ωστόσο οι αρνητικές συνέπειες της χρήσης κινητών τηλεφώνων μπορούν να καταπολεμηθούν με την άμεση δραστηριοποίηση της οικογένειας. Πιο συγκεκριμένα, οι γονείς από τα πρώτα στάδια της αγωγής του νέου κρίνεται αναγκαίο να τον μυήσουν στην αίσθηση του μέτρου. Έτσι ο νέος στο μέλλον όταν αποκτήσει το δικό του «κινητό» δε θα αναλώνεται σε αυτό σπαταλώντας πολύτιμο χρόνο, αλλά να το χρησιμοποιεί συνετά. Βέβαια και οι ίδιοι οι γονείς πρέπει να αγοράσουν «κινητό» στον νέο στην ηλικία των 15-16, καθώς τότε θα το έχει πραγματικά ανάγκη, αλλά και θα μπορεί να το χρησιμοποιήσει ορθά. Ακόμα οι γονείς και οι ειδικοί θα ήταν χρήσιμο μέσα από εποικοδομητικές συζητήσεις να τον ευαισθητοποιήσουν για τους κινδύνους που εγκυμονούν, αλλά και να τον βοηθήσουν να κατανοήσει πώς μπορεί να τους αντιμετωπίσει μόνος του. Η οικογένεια, μέσα από οικογενειακές και φιλικές συγκεντρώσεις και τον γόνιμο διάλογο, μπορεί να γαλουχήσει τον νέο για τη σημαντικότητά ύπαρξης ενός υγιούς πλαισίου διαπροσωπικών σχέσεων που δεν μπορεί να αντικαταστήσει το κινητό.


Παράλληλα η πολιτεία θα μπορούσε να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο τόσο στην εξάλειψη όσο και στην πρόληψη των αρνητικών συνεπειών των κινητών. Αρχικά είναι επιτακτική ανάγκη οι αιρετοί αντιπρόσωποι να θεσπίσουν ένα νομοθετικό πλαίσιο που θα δρα προστατευτικά για τους χρήστες. Θα τους προστατεύσει σε περίπτωση καταπάτησης της ιδιωτικότητάς τους, αλλά και σε περίπτωση, όπου τα τηλέφωνα έχουν κατασκευαστικές ατέλειες και επιβαρύνουν αισθητά την υγεία τους. Επιπλέον το κράτος πρέπει να ενημερώνει συνεχώς τους πολίτες μέσα από ημερίδες, προγράμματα και άρθρα δημοσιευμένα σε εφημερίδες για τους κινδύνους που διατρέχουν χρησιμοποιώντας υπερβολικά τα τηλέφωνα τους. Χρήσιμη θα ήταν και η διεξαγωγή σεμιναρίων στα οποία ειδικοί θα εξηγούν στους γονείς τρόπους με τους οποίους θα βοηθήσουν τους νέους να κατανοήσουν τις λειτουργίες και τις αδυναμίες των κινητών τηλεφώνων.


Επομένως τα κινητά τηλέφωνα αποτελούν πηγή κινδύνων και μόνο με την υιοθέτηση μέτρων θα μπορούσαν αυτοί να ελαχιστοποιηθούν. Τα κινητά τηλέφωνα επιβαρύνουν την υγεία των νέων, συχνά παραβιάζουν την ιδιωτικότητά τους, υποκαθιστούν την επικοινωνία τους και τους μαζοποιούν. Μόνο με την άμεση κινητοποίηση της οικογένειας και της πολιτείας θα μπορούσαν να αντιμετωπιστούν οι αρνητικές συνέπειες.


Λυδία Γεωργαντά Γ2


Συμβουλές κατά την ψλοήγηση σας στο Internet


 Μη δίνεις σε κανέναν, ακόμα και στον καλύτερό σου φίλο, τον κωδικό πρόσβασης σου στο Διαδίκτυο. Τα μόνα άτομα που θα πρέπει να γνωρίζουν τον κωδικό είναι οι γονείς σου.


 Άλλαξε συχνά τον κωδικό σου έτσι ώστε να μην μπορεί να τον χρησιμοποιήσει κάποιος που τον έχει υποκλέψει.


 Μην απαντάς σε ηλεκτρονικά μηνύματα που σε κάνουν να αισθανθείς «άβολα». Σε περίπτωση που λάβεις ένα τέτοιο μήνυμα, μη διστάσεις να το πεις στους γονείς σου ή σε κάποιο πρόσωπο που εμπιστεύεσαι.

 Αν αισθανθείς άβολα την ώρα που συνομιλείς μέσω chatroom διέκοψε αμέσως τη συνομιλία.

 Απόφυγε να στείλεις τη φωτογραφία σου και τα προσωπικά στοιχεία σου μέσω διαδικτύου σε άγνωστο.

 Σκέψου πολύ καλά πριν αποφασίσεις να συναντηθείς με κάποιο άτομο που γνώρισες στο διαδίκτυο. Ζήτησε την άποψη των γονιών σου σχετικά με αυτό το θέμα.

 Ανέπτυξε κριτική διάθεση σε ό,τι διαβάζεις στο Διαδίκτυο. Μην εμπιστεύεσαι αμέσως ό,τι δεις στο Internet.

 Μίλησε στους γονείς σου ή τον δάσκαλο της Πληροφορικής για τα όσα βλέπεις και ζεις όταν «σερφάρεις» στο Internet.

Ασημομύτη Γεωργία, Α2

Το διαδίκτυο στη ζωή μας



Το διαδίκτυο έχει πολλές εφαρμογές στη ζωή μας. Πάρα πολλοί το χρησιμοποιούν για να διευκολύνουν την ζωή τους.

Η χρήση του διαδικτύου προσφέρει ποικίλα οφέλη στον καθένα που είναι πρόθυμος να το χρησιμοποιήσει.

Αρχικά, το διαδίκτυο δίνει τη δυνατότητα για άμεση πληροφόρηση, καθώς έχεις "στο πιάτο σου" χωρίς κανένα κόπο κάθε είδους πληροφορία. Είναι μια ανεξάντλητη, απύθμενη δεξαμενή ειδήσεων και γνώσεων, καθώς βρίσκεις ό,τι θέλεις. Εκτός από αυτό, το διαδίκτυο προσφέρει την ευκαιρία να έχει κανείς γρήγορη και ανέξοδη επικοινωνία με ανθρώπους που βρίσκονται στο άλλο ημισφαίριο. Επιπλέον, πάρα πολλοί δάσκαλοι χρησιμοποιούν τις εφαρμογές του διαδικτύου για να κάνουν το μάθημά τους πιο ελκυστικό και πιο οργανωμένο. Συνάμα πολλοί άνθρωποι διευκολύνουν την ζωή τους καθώς κλείνουν εισιτήρια για ταξίδια, συναυλίες, αθλητικές συναντήσεις μέσω διαδικτύου. Άλλοι πάλι επιλέγουν να κάνουν τις αγορές ή να πουλήσουν τα προϊόντα τους με ηλεκτρονικό τρόπο. Παράλληλα, στο διαδικτυακό χώρο βρίσκουν όλοι οι άνθρωποι ελεύθερο χώρο να διατυπώσουν τις σκέψεις τους, τις ιδέες τους, τους προβληματισμούς τους. Είναι μια σύγχρονη "εκκλησία του δήμου".

Ωστόσο, υπάρχει και η σκοτεινή πλευρά του διαδικτύου. Μπορεί να γίνει επικίνδυνο και να έχει σοβαρές επιπτώσεις στην ζωή μας αν δεν το χρησιμοποιούμε σωστά. Δυστυχώς πολλά παιδιά έχουν εθιστεί και δεν μπορούν να ζήσουν χωρίς αυτό. Αυτά τα παιδιά έχουν μειωμένη απόδοση στο σχολείο καθώς σπαταλούν πολύτιμο χρόνο για το διάβασμά τους. Αξίζει επίσης να αναφερθεί πως όσα δημοσιεύονται στο διαδίκτυο δεν είναι αξιόπιστα, γιατί πολλοί δημοσιεύουν ψευδείς και κατασκευασμένες ειδήσεις που παραπλανούν τους χρήστες. Άλλες πάλι ιστοσελίδες επηρεάζουν τους νέους με ρατσιστικά μηνύματα. Το πιο επικίνδυνο ίσως είναι ότι σου κλέβουν τα προσωπικά δεδομένα, όπως ονοματεπώνυμο, διεύθυνση κατοικίας, τηλέφωνο και τα χρησιμοποιούν για να σε διαπομπεύσουν, να σε συκοφαντήσουν ή να σε εκβιάσουν.

Το διαδίκτυο δεν είναι επικίνδυνο αλλά εξαρτάται η αξία του από το πώς το χρησιμοποιούμε. Είναι ανάγκη, λοιπόν, να προσέχουμε όταν είμαστε μόνοι μας στο διαδίκτυο, να μη δίνουμε τα προσωπικά μας δεδομένα σε κανέναν, να μην απαντάμε σε αιτήματα φίλων άγνωστων, να μη δείχνουμε με βιντεοκλήσεις τον προσωπικό μας χώρο. Σημαντικό ρόλο στη σωστή χρήση του διαδικτύου παίζουν οι γονείς μας, οι οποίοι οφείλουν να μας διδάξουν την αυτοπειθαρχία και τον αυτοέλεγχο αλλά και την ασφαλή πλοήγηση. Καλό είναι να βάζουμε χρονικά όρια, όταν βρισκόμαστε μπροστά στον υπολογιστή. Επιπλέον, όταν κάποιος από εμάς δεχθεί επίθεση και εκβιασμούς στον κυβερνοχώρο τότε κατευθείαν ή το αναφέρει στους γονείς του ή ειδοποιεί τη Δίωξη Ηλεκτρονικού εγκλήματος.

Η χρήση του διαδικτύου καθορίζει την αξία και την επικινδυνότητά του. Αν χρησιμοποιούμε σωστά και με σύνεση τότε θα ωφεληθούμε, αν το μεταχειριστούμε με λάθος τρόπο τότε είναι σίγουρο πως θα υποστούμε τις αρνητικές συνέπειές του.

Λέων Μαραθάκης Α2

Ηλεκτρονικές συσκευές και εθισμός των νέων



Στις μέρες μας, ενώ οι ηλεκτρονικές συσκευές έχουν βοηθήσει πολύ το ανθρώπινο είδος, υπάρχουν περιπτώσεις που του δημιουργούν διάφορα άλλα προβλήματα. Ένα από αυτά είναι ο εθισμός των παιδιών στις ηλεκτρονικές συσκευές. Καθημερινά εκατοντάδες παιδιά παραμελούν την παιδική τους ηλικία, για να είναι μπροστά από μια ψυχρή οθόνη.

Η κοινωνία στις μέρες μας είναι ψυχρή και απόμακρη από τους νέους. Παρόλα αυτά, οι νέοι όλο και με κάτι θα βρουν να ασχοληθούν, αφού -όπως λένε οι περισσότεροι- είναι τα "φρέσκα μυαλά". Όταν, όμως, ένας νέος αντιμετωπίζει το πρόβλημα του εθισμού η ζωή του αλλάζει, λόγω διάφορων προβλημάτων που θα αντιμετωπίσει. Πρώτο και κυριότερο, κατά τη γνώμη μου, είναι ότι σιγά σιγά, χωρίς να το καταλαβαίνει χάνει όλους τους φίλους του, καθώς απομακρύνεται από αυτούς. Δηλαδή με την υπερβολική χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών ή άλλων συσκευών χάνει τη διασκέδαση με τους φίλους του.

Μια άλλη σημαντική συνέπεια είναι ότι παραμελεί τα μαθήματά του, με αποτέλεσμα να μείνει πίσω στην ύλη και να χρειαστεί να κάνει κάποιο φροντιστήριο για να αναπληρώσει το κενό. Αυτό θα έχει έμμεσο αποτέλεσμα στη μείωση του ελεύθερου χρόνου, άρα και του αθλητισμού, αφού θα χρειαστεί να πηγαίνει στο φροντιστήριο αντί να αθλείται. Άρα όλο αυτό θα τον επιβαρύνει ψυχολογικά, καθώς νιώθει τύψεις.

Όλα αυτά βέβαια μπορούν να καταπολεμηθούν κυρίως από τους γονείς αυτών των παιδιών. Ένας τρόπος είναι να παροτρύνουν τα παιδιά να πάνε ή να συμμετέχουν σε διάφορες εκδρομές είτε με τους φίλους τους είτε με τους

γονείς τους. Αυτό θα έχει ως σκοπό την ανάπτυξη των σχέσεων τους και τη δημιουργία νέων εμπειριών. Αυτό, κατά τη γνώμη μου, θα κάνει τα παιδιά πιο ανοικτά και θα τα χαλαρώσει. Επίσης, ένας άλλος τρόπος είναι να διοργανώνουν μαζί τους κάποιου είδους αγώνες με σκοπό την καλλιέργεια του νου και την επανάληψη των μαθημάτων. Έτσι θα αναπτύξουν καλύτερο διάβασμα και απόδοση στο σχολείο.

Μέσα από όλα αυτά, βλέπουμε τα αποτελέσματα της σημερινής κοινωνίας και τους άμεσους τρόπους αντιμετώπισης. Όλα αυτά, επίσης, μας οδηγούν μόνο σε μια φράση "Μην τα παρατάς".

Ορίστε ένα μικρό τεστάκι για τον εθισμό. Αν τα "Ναι" είναι πάνω από πέντε έχεις πρόβλημα!



✎ Χάνεις τον ύπνο σου για ένα ηλεκτρονικό παιχνίδι;	<input type="checkbox"/> Ναι	<input type="checkbox"/> Όχι
✎ Ονειρεύεσαι το ηλεκτρονικό παιχνίδι που παίζεις;	<input type="checkbox"/> Ναι	<input type="checkbox"/> Όχι
✎ Περνάς περισσότερες από 4 ώρες την ημέρα στο Ίντερνετ;	<input type="checkbox"/> Ναι	<input type="checkbox"/> Όχι
✎ Το πρώτο πράγμα που κάνεις το πρωί είναι να δεις τα μηνύματά σου στο Facebook;	<input type="checkbox"/> Ναι	<input type="checkbox"/> Όχι
✎ Βλέπεις τους φίλους σου λιγότερο απ'ό,τι όταν τους στέλνεις μηνύματα;	<input type="checkbox"/> Ναι	<input type="checkbox"/> Όχι
✎ Έχει επιρροή στην επίδοσή σου στο σχολείο το Ίντερνετ;	<input type="checkbox"/> Ναι	<input type="checkbox"/> Όχι
✎ Αισθάνεσαι νευρικός όταν δεν είσαι μέσα στο Ίντερνετ;	<input type="checkbox"/> Ναι	<input type="checkbox"/> Όχι
✎ Έχεις περισσότερους διαδικτυακούς φίλους παρά κανονικούς;	<input type="checkbox"/> Ναι	<input type="checkbox"/> Όχι
✎ Πιστεύεις ότι η ζωή χωρίς το Ίντερνετ θα ήταν βαρετή;	<input type="checkbox"/> Ναι	<input type="checkbox"/> Όχι
✎ Λες ψέματα στους γονείς σου για το πόση ώρα περνάς στο Ίντερνετ;	<input type="checkbox"/> Ναι	<input type="checkbox"/> Όχι

Φωτεινή Λυμπεράτου Α2

Ρατσισμός



Στη σημερινή εποχή, για ποικίλους λόγους αυξάνονται με ανησυχητικούς ρυθμούς εκδηλώσεις ρατσισμού και μίσους προς τον συνάνθρωπο. Με άλλα λόγια, ο ρατσισμός, η μεροληψία, οι διακρίσεις και τα στερεότυπα που επικρατούν σήμερα αφήνουν ανοιχτές πληγές στους συνανθρώπους μας, οι οποίοι αποτελούν θύματα ρατσισμού, λόγω της διαφορετικότητάς τους. Αυτές οι τάσεις των ανθρώπων δεν βασίζονται σε αντικειμενικά κριτήρια αλλά σε ατομικά συμφέροντα, πράγμα που καθιστά το ρατσισμό ένα από τα σοβαρότερα προβλήματα της σύγχρονης κοινωνίας.

Τα βαθύτερα αίτια ύπαρξης, αλλά και εξάρσης του συγκεκριμένου φαινομένου πρέπει να αναζητηθούν στην ψυχολογική κατάσταση κάθε ρατσιστή. Πιο συγκεκριμένα η τάση του ανθρώπου για την υπόδειξη της ατομικής του υπεροχής και την ανάπτυξη των ικανοτήτων του, τον οδηγούν σε κατηγοριοποιήσεις προς το συνάνθρωπο του, καταβάλλοντας υπεράνθρωπες προσπάθειες να εντοπίσει τα ελαττώματά του. Επίσης σημαντικό ρόλο διαδραματίζει και το μορφωτικό του επίπεδο, καθώς με την έλλειψη ανθρωπιστικής παιδείας δεν μαθαίνει να σέβεται το διαφορετικό, κάτι που τον οδηγεί σε ρατσιστικές αντιλήψεις. Συμπερασματικά ο ρατσισμός οφείλεται κυρίως στην αδυναμία εκδήλωσης σεβασμού προς το συνάνθρωπο, όμως πρέπει να σημειωθεί ότι όλα πηγάζουν από την ψυχή του ρατσιστή.



Στη διαμόρφωση του ρατσισμού, συμβάλλει σε μεγάλο βαθμό και η κοινωνία. Με άλλα λόγια δημιουργούνται ρατσιστικές αντιλήψεις με σκοπό τα οικονομικά συμφέροντα. Αυτή η εκμετάλλευση των αδυνάτων προκαλεί ένα κλίμα εχθρικό προς αυτούς και έχει σκοπό την εκτόπιση τους από την κοινωνική ζωή. Επίσης για ανταγωνιστικούς λόγους, που αποσκοπούν στην καλύτερη μελλοντική αποκατάσταση, κυρίως σε επαγγελματικό επίπεδο υιοθετούνται ρατσιστικές αντιλήψεις. Πίσω όμως από αυτή την αντιμετώπιση κρύβεται η ζήλια και ο εγωισμός. Άρα οι λόγοι εκδήλωσης ρατσισμού ποικίλουν και αυτό το ζήτημα πρέπει να αντιμετωπιστεί άμεσα.

Οι επιπτώσεις που φέρει ο ρατσισμός είναι ανυπολόγιστες, καθώς προκαλεί διακρίσεις και ανισότητες που πλήττουν τα θύματα. Αρχικά προσβάλλει την προσωπικότητα τους, καθώς παραβιάζει τα δικαιώματα και καταργεί τις ελευθερίες τους η ύπαρξη αυτού του φαινομένου δημιουργεί αισχρές συνθήκες διαβίωσης και περιθωριοποιεί και απομονώνει τα θύματα. Επίσης ο φυλετικός ρατσισμός είναι ικανός να υποδουλώσει τα κράτη, τα οποία γίνονται θύματα εκμετάλλευσης των ισχυρότερων, με αποτέλεσμα ο κόσμος να μένει στα παλιά στερεότυπα. Τέλος οι δυσμενείς εκδηλώσεις ρατσισμού προκαλούν κοινωνικές αναταραχές που ενισχύουν ανεπιθύμητα τα αισθήματα, όπως μίσους και φανατισμού. Επομένως όλες αυτές οι επιπτώσεις συμβάλλουν στη μηδενική εξέλιξη του κόσμου σε ηθικό επίπεδο.

Ο ρατσισμός λοιπόν, είναι ένα ιδιαίτερα σημαντικό πρόβλημα της σημερινής κοινωνίας, το οποίο πρέπει να εξουδετερωθεί όσο πιο σύντομα γίνεται. Μέχρι τότε κάθε ρατσιστής πρέπει να μάθει πως η ανοχή της διαφορετικότητας είναι επιτακτικό εφόδιο για τη συμβίωση των ανθρώπων. Εξάλλου το διαφορετικό είναι αυτό που κάνει τον κόσμο πιο ενδιαφέροντα!

Κλειώ Σκαρπέτη Α1

Οι λόγοι καταστροφής του βιβλίου και ο εκσυγχρονισμός του σχολείου

Οδεύουμε προς το τέλος της σχολικής χρονιάς και θα πρέπει να αντιμετωπίσουμε και φέτος τον καπνό στα σχολικά μας προαύλια. Είναι γνωστό πως κάθε χρόνο πολλοί μαθητές καταστρέφουν τα βιβλία τους μετά το τέλος της σχολικής χρονιάς. Από πολλούς θεωρείται μια μορφή βανδαλισμού, ωστόσο τι οδήγησε τους μαθητές σε αυτή την πράξη;

Οι μαθητές υποστηρίζουν πως προβαίνουν σε τέτοιες συμπεριφορές, για πολλαπλούς λόγους. Τα παιδιά της σημερινής εποχής, όπως ισχυρίζονται οι ειδικοί, χάνουν την παιδική τους ηλικία, εξ' αιτίας του απαιτητικού σχολικού προγράμματος.

Ο φόρτος εργασίας για το σπίτι και η σχολική ύλη επιβαρύνουν τα παιδιά με αποτέλεσμα να έχουν ελάχιστο (αν όχι καθόλου) ελεύθερο χρόνο. Όλο αυτό, εξαντλεί τους μαθητές, οι οποίοι έχουν συνδέσει την κούραση με τα βιβλία. Έτσι, στο τέλος της σχολικής χρονιάς επιλέγουν να εκτονωθούν καταστρέφοντάς τα. Επιπλέον, ανήκει στη γενικότερη νοοτροπία των Ελλήνων το να μη δείχνουν σεβασμό στα πράγματα και αγαθά που τους παρέχονται δωρεάν ή γενικότερα στα πράγματα των άλλων. Έτσι οι μαθητές, δε σέβονται τα βιβλία που παίρνουν από το κράτος γι' αυτό και τα υποτιμούν κατά αυτό τον τρόπο.

Ωστόσο, θα αποτελούσε σοβαρή παράλειψη αν δεν αναφέραμε ότι όλο αυτό έχει καταλήξει παράδοση. Συνήθως στην καταστροφή των βιβλίων οδηγούνται μαθητές, που θέλουν να γίνουν αποδεκτοί εύκολα από τους υπόλοιπους. Για παράδειγμα, αν ένας από την παρέα το ξεκινήσει, θα το συνεχίσουν ώστε να ενταχθούν στην ομάδα όλοι. Γενικότερα, όσοι καίνε τα βιβλία θεωρούν πως είναι "μάγκες" και απαιτούν διαφορετική στάση από τους υπόλοιπους (π.χ. σεβασμό, φόβο).

Όμως, και τα βιβλία από τη μεριά τους, οδηγούν τους μαθητές στην αγανάκτηση. Τα εγχειρίδια είναι τόσο κα-



κογραμμένα, και παρουσιάζουν τις παρεχόμενες πληροφορίες με ανιαρό τρόπο, που τα παιδιά αρνούνται διαβάσουν, θεωρώντας τις άχρηστες. Οι καθηγητές των πανεπιστημίων που συγγράφουν τα βιβλία δεν έχουν επίγνωση των μαθητικών ικανοτήτων και του σχολικού περιβάλλοντος, με αποτέλεσμα τα βιβλία που εκδίδουν να μην ανταποκρίνονται στις ικανότητες των παιδιών ούτε και στο εκσυγχρονισμένο κλίμα της εποχής και έτσι οδηγούνται στην απαξίωση του βιβλίου και στην καταστροφή του.

Καλώς ή κακώς ζούμε στην εποχή της τεχνολογίας και θα πρέπει τα βιβλία να συμβαδίσουν με το κλίμα της εποχής ώστε να αποφευχθεί και το φαινόμενο καταστροφής. Προτείνεται ήδη από πολλούς, η ένταξη ηλεκτρονικών μέσων στο σχολικό πρόγραμμα, καθώς η γνώση χειρισμού ηλεκτρονικού υπολογιστή καθίσταται αναγκαία.

Θα ήταν χρήσιμο λοιπόν, να δοθεί μεγαλύτερη βαρύτητα στο μάθημα της πληροφορικής το οποίο είναι ιδιαίτερα υποβαθμισμένο. Θα ήταν ωφέλιμο να δημιουργηθούν τάξεις/εργαστήρια με ηλεκτρονικούς υπολογιστές ή ακόμη καλύτερα να υπάρχει ένας φορητός υπολογιστής σε κάθε θρανίο. Τέλος οι καθηγητές από τη μεριά τους, θα όφειλαν να προωθούν τη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών, αναθέτοντας εργασίες ομαδικές και ατομικές και δίνοντας υλικό σε προτεινόμενες ιστοσελίδες.

Ανακεφαλαιώνοντας, διαπιστώνουμε πως υπάρχουν πολλοί λόγοι για τους οποίους ωθούνται οι μαθητές στην καταστροφή των βιβλίων και δεν είναι κάτι αυθαίρετο. Τα κακογραμμένα εγχειρίδια κυρίως, που δεν ακολουθούν τις εξελίξεις της τεχνολογίας αποτελούν βασικό παράγοντα. Θα πρέπει, λοιπόν, το σχολείο να συμβαδίζει με την κοινωνία (μην ξεχνάμε πως το σχολείο είναι η μικρογραφία της κοινωνίας) γι' αυτό θα πρέπει να ενταχθούν οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές στο πρόγραμμα.



Μπζιώτη Βασιλική Γ2



Τα βιβλία στη ζωή μας...

Πόσες φορές μας έχουνε κάνει δώρο ένα βιβλίο και εμείς το έχουμε παρατήσει στην βιβλιοθήκη;

Πολλοί έφηβοι πιστεύουν πως τα βιβλία πλέον είναι κάτι ξεπερασμένο και πως υπάρχουν πολύ καλύτερες ασχολίες (σύγχρονη τεχνολογία). Τι μεγάλο λάθος! Πολλές φορές μπορούν να γίνουν οι καλύτεροί μας φίλοι!

Μέσα από τα βιβλία ερχόμαστε σε επαφή με ό,τι σημαντικό έχει γίνει στο παρελθόν. Ειδικότερα, είναι ένα παράθυρο στον κόσμο, αφού μέσω αυτού ενημερωνόμαστε για τις παγκόσμιες εξελίξεις. Χωρίς το βιβλίο ο άνθρωπος δεν θα γνώριζε την πορεία του στους αιώνες. Τον φέρνει σε επαφή με τα ανθρώπινα δημιουργήματα και με τα μεγάλα ιστορικά, πολιτικά και πνευματικά πρόσωπα.

Τα βιβλία μας μαθαίνουν χίλια πράγματα για τον κόσμο. Μας δίνουν τη γνώση για άλλες χώρες και άλλους τρόπους ζωής, για τη φύση, τη τεχνολογία, την ιστορία και για κάθε τι που υπάρχει μεταξύ ουρανού και γης και επιθυμούμε να το γνωρίσουμε καλύτερα. Μπορεί να προκαλέσουν απορίες και ερωτήματα και να μας τραβήξει το ενδιαφέρον για νέα γνώση.

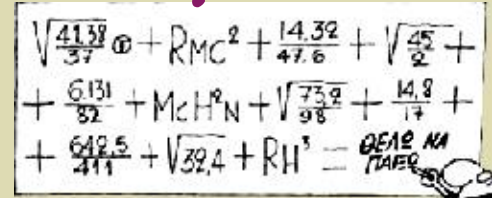
Επίσης μπορούν να μας προσφέρουν ψυχαγωγία και ικανοποίηση, να μας γεμίσει με λαχτάρα και ανυπομονησία, μπορούν να μας κάνουν να γελάσουμε ή να κλάψουμε αλλά και να μας ανακουφίσουν και να μας ανοίξουν νέους ορίζοντες, καλλιεργώντας τη φαντασία μας και εξασκώντας το νου στη δημιουργία εσωτερικών εικόνων.

Το βιβλίο βοηθάει σημαντικά στην ολοκλήρωση της ανθρώπινης προσωπικότητας και ο άνθρωπος αποκτά πολύτιμες γνώσεις για τη πορεία της ζωής του. Μας προτρέπει να συλλογιστούμε τι είναι σωστό και τι λάθος, τι είναι καλό και τι κακό. Επίσης, μας βοηθάει να καταλάβουμε τον εαυτό μας. Δυναμώνει την αυτοεκτίμηση και τον αυτοσεβασμό δείχνοντάς μας ότι υπάρχουν πολλοί άλλοι γύρω μας που σκέφτονται και ενεργούν όπως εμείς. Εξασκεί την ικανότητά μας στη συμπόνια. Μας δίνει τη δυνατότητα να μπούμε στη θέση του άλλου και να νιώσουμε τα συναισθήματά του.

Γενικά, είναι φίλος γενναιόδωρος και πιστός. Ποτέ δεν ζητάει κάτι, ενώ εκείνος πάντα μας δίνει ό,τι έχει όποτε ζητήσουμε. Αν δεν τον θέλουμε περιμένει στο ράφι υπομονετικά. Αν τον καλέσουμε, έρχεται αμέσως. Το βιβλίο είναι η πρώτη επαφή του παιδιού με τη λογοτεχνία. Είναι ένας απέραντος πνευματικός κόσμος, που του παραδίδει απλόχερα την ίδια τη ζωή!

Έλενα Ιωάννου, Λίνα Μπαλτζόγλου, Α'1

Χιούμορ και μάθηση



Στη σύγχρονη εποχή, τα παιδιά καθώς κι οι ενήλικες αλλάζουν συνήθειες σε σχέση με τα παλαιότερα χρόνια. Αυτό έχει αντίκτυπο και στον τρόπο που συμπεριφέρονται μέσα στην τάξη, αλλά και στον τρόπο με τον οποίον αντιμετωπίζουν το μάθημα. Γι αυτόν το λόγο, οι εκπαιδευτικοί οφείλουν να εκσυγχρονίζονται. Ένας ωραίος τρόπος ώστε να «σπάσει» η μονοτονία του μαθήματος είναι το χιούμορ.

Πιο συγκεκριμένα, το να έχει ευχάριστη διάθεση ένας εκπαιδευτικός προσφέρει πολλά θετικά στοιχεία στο μάθημα. Αρχικά, στηρίζονται ψυχολογικά οι μαθητές καθώς αν κάποιο παιδί έχει ένα προσωπικό θέμα, στο μάθημα αυτό ξεφεύγει η σκέψη του από το ζήτημα αυτό. Έτσι, μπορεί και παρακολουθεί, συμμετέχει και ταυτόχρονα του δίνεται η δυνατότητα να νιώσει καλύτερα. Επίσης, το μάθημα καθίσταται πιο ενδιαφέρον αφού η γνώση μεταδίδεται με πιο ευχάριστο τρόπο. Τα παιδιά προσέχουν, συμμετέχουν ενεργά στην παράδοση και ταυτόχρονα ό,τι μαθαίνουν εκείνη τη στιγμή το θυμούνται γιατί το συνδυάζουν με κάτι χιουμοριστικό που ειπώθηκε. Ταυτόχρονα, με τον τρόπο αυτόν, δημιουργείται μια σχέση εμπιστοσύνης μεταξύ του καθηγητή και των παιδιών καθώς επικοινωνούν ευχάριστα. Ο εκπαιδευτικός προσεγγίζει τους μαθητές με ένα δημιουργικό τρόπο, δείχνει μια φιλική διάθεση κι έτσι γνωρίζουν κι εκείνοι μια άλλη πλευρά του χαρακτήρα του.

Παρά όλα αυτά, το χιούμορ είναι επιθυμητό και αποτελεσματικό μέσα σε ορισμένα όρια. Αν αυτά τα όρια διαπεραστούν, τότε είναι πιθανό να δημιουργηθούν κάποια προβλήματα. Αρχικά, κάποιοι μαθητές παρατηρώντας την καλή διάθεση του εκπαιδευτικού ίσως προσπαθήσουν να την εκμεταλλευτούν. Έτσι, μπορεί να κάνουν φασαρία διασπώντας τη ροή του μαθήματος. Άλλες φορές πάλι σε ένα τέτοιο ευχάριστο κλίμα ίσως κάποιοι παρεκτραπούν και σε μορφή αστείου θίξουν είτε το διδάσκοντα είτε κάποιον συμμαθητή τους. Τότε, οι ισορροπίες θα ανατραπούν αφού θα δημιουργηθούν παρεξηγήσεις, οι οποίες θα επηρεάσουν και τη συνοχή του συνόλου και τη διεξαγωγή της παράδοσης.

Το χιούμορ, λοιπόν, είναι απαραίτητο μέσα στο χώρο της εκπαίδευσης και πολλές φορές ο ρόλος του είναι ευεργετικός αφού βοηθά τα παιδιά να αποφορτιστούν, να ηρεμήσουν και να μάθουν με έναν πιο διασκεδαστικό και πρωτότυπο τρόπο. Ωστόσο, το μέσο αυτό μπορεί να δημιουργήσει προβλήματα που θα διαταράξουν τη συνοχή της τάξης. Γι αυτό, καλό είναι να υπάρχουν κάποια όρια που να γίνονται σεβαστά τόσο από το διδάσκοντα όσο και από τα παιδιά ώστε να αποφεύγονται παρεξηγήσεις και φιλονικίες.

Χαραλαμπίδου Αναστάσης Β1

ΜΑΥΡΕΣ ΤΡΥΠΕΣ

Με τον όρο διάστημα ή πιο επιστημονικά εξώτερο διάστημα, περιγράφεται ο αχανής χώρος όπου κινούνται τα ουράνια σώματα και, ακριβέστερα, οι σχετικά κενές περιοχές μεταξύ των ουρανίων σωμάτων, πέρα από αυτά και τις ατμόσφαιρές τους. Σε αντίθεση με τη συνήθη αντίληψη, το διάστημα δεν είναι εντελώς άδειο, δηλαδή ένα τέλειο κενό, αλλά εμφανίζει περιεκτικότητα (πολύ μικρής πυκνότητας) σε σωματίδια, κυρίως πλάσματος υδρογόνου, ενώ περιέχει ακόμα ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία (φωτόνια), καθώς και τα πολύ μικρής μάζας νετρίνα. Μακροσκοπικά, σε αυτό περιέχονται επίσης γαλαξίες και νεφελώματα, καθώς και μαύρες τρύπες.

Μαύρη τρύπα είναι μια συγκέντρωση μάζας σημαντικά μεγαλύτερη σε μια πολύ μικρή περιοχή του χώρου, ώστε η δύναμη της βαρύτητας να μην επιτρέπει σε οτιδήποτε να ξεφύγει από αυτή, παρά μόνο μέσω κβαντικής συμπεριφοράς. Το βαρυτικό πεδίο είναι τόσο δυνατό, ώστε η ταχύτητα διαφυγής κοντά του ξεπερνά την ταχύτητα του φωτός. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα ότι τίποτα, ούτε καν το φως, δεν μπορεί να ξεφύγει από τη βαρύτητα της μαύρης τρύπας.

Μία μαύρη τρύπα είναι το σημείο εκείνο του διαστήματος, όπου κάποτε υπήρχε ο πυρήνας ενός γιγάντιου άστρου, ένας πυρήνας που περιείχε περισσότερα υλικά από δύομισι ηλιακές μάζες και ο οποίος στην τελική φάση της εξέλιξης του άστρου έχασε την πάλη του ενάντια στη βαρύτητα, με αποτέλεσμα τα υλικά του να καταρρεύσουν και να συμπιεστούν περισσότερο ακόμα και από τα υλικά ενός αστέρα νετρονίων. Οι μαύρες τρύπες προβλέπονται από την γενική θεωρία της σχετικότητας, η οποία όχι μόνο αναφέρει ότι οι μαύρες τρύπες μπορούν να υπάρξουν, αλλά προβλέπει ότι σχηματίζονται στη φύση οποτεδήποτε συγκεντρώνεται σε ένα δεδομένο χώρο επαρκής ποσότητα μάζας, μέσω της διαδικασίας που καλείται βαρυτική κατάρρευση. Όσο η μάζα

μέσα σε μία συγκεκριμένη περιοχή μεγαλώνει, η δύναμη της βαρύτητας γίνεται πιο ισχυρή. Όταν η ταχύτητα διαφυγής σε μια συγκεκριμένη απόσταση από το κέντρο φθάσει την ταχύτητα του φωτός, σχηματίζεται ένας ορίζοντας γεγονότων μέσα στον οποίο ύλη και ενέργεια αναπόφευκτα καταρρέουν σε ένα μοναδικό σημείο, σχηματίζοντας μία βαρυτική μοναδικότητα.

Σύμφωνα με την κλασική γενική σχετικότητα, ούτε ύλη ούτε πληροφορίες μπορούν να κινηθούν από το εσωτερικό μιας μαύρης τρύπας προς έναν εξωτερικό παρατηρητή. Εικάζεται, όμως, ότι η φύση της μαύρης τρύπας δεν εξαρτάται από αυτά που έχουν εισέλθει σε αυτή κατά το παρελθόν. Τα μόνα χαρακτηριστικά που «διατηρεί στη μνήμη» η μαύρη τρύπα είναι η μάζα και το φορτίο της απορροφημένης ύλης. Επομένως, μια μαύρη τρύπα πρέπει να χαρακτηρίζεται από μια ορισμένη εντροπία, δηλαδή ορισμένο μέτρο αταξίας.

Το καθοριστικό χαρακτηριστικό μιας μαύρης τρύπας είναι η εμφάνιση ενός ορίζοντα γεγονότων σε ένα όριο στο χωρόχρονο μέσα από το οποίο η ύλη και το φως μπορεί να περάσει μόνο προς τα μέσα για τη μάζα της μαύρης τρύπας. Τίποτα, ούτε καν το φως, δεν μπορεί να δραπετεύσει από το εσωτερικό του ορίζοντα γεγονότων. Ο ορίζοντας των γεγονότων αναφέρεται ως τέτοιος, διότι αν κάτι συμβεί εντός των ορίων του, οι πληροφορίες από αυτό το γεγονός δεν μπορούν να φτάσουν σε ένα εξωτερικό παρατηρητή.

Θεωρητικά κανένα αντικείμενο πέρα από τον ορίζοντα γεγονότων δεν θα μπορούσε να έχει αρκετή ταχύτητα να διαφύγει από μια μαύρη τρύπα, συμπεριλαμβανομένου και του φωτός. Εξαιτίας αυτού, οι μαύρες τρύπες δεν μπορούν να εκπέμψουν κανενός είδους φως ή άλλο στοιχείο που θα μπορούσε να επιβεβαιώσει την ύπαρξή τους. Παρ' όλα αυτά οι μαύρες τρύπες μπορούν να ανιχνευτούν με την μελέτη φαινομένων γύρω τους και των αποτελεσμάτων τους.

Η ύπαρξη μαύρων τρυπών στο σύμπαν υποστηρίζεται και από τις αστρονομικές παρατηρήσεις, ειδικά από τη μελέτη των σουπερνόβα και των ακτίνων Χ που εκπέμπουν ενεργό γαλαξίες. Εξάλλου τον Φεβρουάριο του 2016 ανακοινώθηκε από τους επιστήμονες η επιτυχής παρατήρηση των βαρυτικών κυμάτων, μια εξέλιξη η οποία χαιρετίστηκε ως η μεγαλύτερη ανακάλυψη του αιώνα καθώς έγινε δυνατή η παρατήρηση αντικειμένων στο σύμπαν τα οποία δεν εκπέμπουν φως όπως μαύρες τρύπες και σκοτεινή ύλη.

Παναγιώτης Γεωργαντάς Β1



Graffiti τέχνη ή βανδαλισμός;

Στις μέρες μας, οι νέοι στην προσπάθειά τους να διαφοροποιηθούν και να αντιδράσουν οδηγούνται σε ποικίλες ενέργειες. Μία από αυτές, η οποία μάλιστα ανθίζει και διαδίδεται όλο και περισσότερο τον τελευταίο καιρό είναι το γκράφιτι. Το γκράφιτι πηγάζει από το κίνημα του Χιπ Χοπ και συνεπώς δημιουργήθηκε από τον τότε καταπιεσμένο κόσμο, προκειμένου να εκφράσει την άποψή του. Παρ' όλα αυτά, στη σημερινή κοινωνία δεν γίνεται αποδεκτό από όλους και γι' αυτό αποτελεί ένα αμφιλεγόμενο ζήτημα.

Αρχικά, το γκράφιτι εκπληρώνει πολλές από τις ανάγκες της νεολαίας. Η νέα γενιά χρειάζεται να δημιουργήσει κάτι δικό της, που να αντιπροσωπεύει την ενέργεια και τον δυναμισμό που ρέει στις φλέβες της και να την διαφοροποιεί από τους προγόνους της. Είναι ένας τρόπος έκφρασης ιδεών, συναισθημάτων και απόψεων μέσω μιας ιδιαίτερης μορφής τέχνης που όμως τους βοηθά να αφήσουν το στίγμα τους στον κόσμο και να «διαιωνίσουν» την πρόσκαιρη ύπαρξή τους. Ακόμα, με αυτόν τον τρόπο, πολλές φορές τα συνθήματα που αναγράφονται στους τοίχους γίνονται αντιληπτά μόνο από άτομα που υποστηρίζουν παρόμοιες ιδέες. Αποτελεσματικά, το γκράφιτι δημιουργεί στη νεολαία την αίσθηση ότι δεν είναι μόνη της αλλά ο καθένας ανήκει σε μία ομάδα. Επιπλέον, συμβάλλει στην ανάγκη τους να «επαναστατήσουν» και να αντιδράσουν σε όλα όσα τους καταπιέζουν, όπως άλλωστε έκαναν και οι δημιουργοί αυτού του τρόπου έκφρασης.

Ζωτικής σημασίας είναι όμως και όλα όσα έχει να προσφέρει το γκράφιτι στους απλούς παρατηρητές του. Καθημερινά όλοι περνούν από δρόμους όπου διαβάζουν χιλιάδες συνθήματα, βασισμένα σε λιγότερο ή περισσότερο σημαντικά θέματα. Με αυτόν τον τρόπο, ερχόμαστε σε επαφή με νέες απόψεις, διευρύνουμε τους ορίζοντες μας και καλλιεργούμε έναν νέο τρόπο σκέψης. Επιπλέον, αναπτύσσεται η κριτική μας ικανότητα και αφού έχουμε γνωρίσει πολλά κοινωνικά προβλήματα που απασχολούν τους συναν-



θρώπους μας, διαμορφώνουμε την προσωπική μας άποψη πάνω σε αυτά. Γενικότερα, γινόμαστε πιο ανοιχτόμυαλοι, σταδιακά αποδεχόμαστε το διαφορετικό και έτσι εξαλείφουμε τις κοινωνικές ανισότητες. Τέλος, οι πόλεις αποκτούν μια νέα πρωτότυπη εμφάνιση και παίρνουν έναν πιο οικείο χαρακτήρα- αυτόν των κατοίκων τους.

Μολονότι το γκράφιτι συμβάλλει σε όλα τα παραπάνω οφείλουμε να αναφερθούμε και στα μειονεκτήματά του. Τα συναισθήματα που απεικονίζονται στους τοίχους, θεωρούνται βανδαλισμός της ιδιωτικής και της δημόσιας περιουσίας και οι θύτες διώκονται νομικά. Πολλοί πολίτες υποστηρίζουν ότι τα γκράφιτι αποτελούν μια μορφή βανδαλισμού, η οποία καταστρέφει την εικόνα της κοινωνίας και υποχρεώνει τους υπόλοιπους να οδηγηθούν σε περαιτέρω έξοδα για να διορθώσουν τη «βλάβη» αυτή. Ακόμα, πολλές φορές οι ιδέες που μεταδίδονται με αυτόν τον τρόπο είναι λανθασμένες και οδηγούν κάποια άτομα που αδυνατούν να κρίνουν τις πληροφορίες γύρω τους σε βίαιες ενέργειες και απρεπή συμπεριφορά. Ειδικότερα, στα γκράφιτι συνήθως χρησιμοποιείται χυδαίο λεξιλόγιο το οποίο υιοθετούν παιδιά μικρότερων ηλικιών.

Συμπερασματικά, τα γκράφιτι έχουν τόσο πλεονεκτήματα όσο και μειονεκτήματα. Εάν καταφέρουμε να δώσουμε ένα συγκεκριμένο χώρο στους δημιουργούς τους ώστε να εκφράσουν τις ιδέες τους (όπως έχει γίνει σε πολλές χώρες του κόσμου) και σταματήσουμε να είμαστε επιθετικοί και προκατειλημμένοι απέναντί τους, θα μπορούσαμε να κατανοήσουμε καλύτερα τη θετική τους πλευρά και να επωφεληθούμε από αυτή. Με άλλα λόγια, θα ήταν παράλογο να προσπαθήσουμε να χαλιναγωγήσουμε τις απόψεις του λαού και γι' αυτό οφείλουμε να συμβιβαστούμε με αυτές και να συμβάλλουμε στην ανάπτυξη τους παρέχοντας τις κατάλληλες υποδομές.



Γεωργία Γεωργοστάθη Γ2

Φίλος είναι αυτός που σε σηκώνει ψηλά στον ουρανό, όταν τα δικά σου φτερά ξεχγούν πώς πετάνε.

ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟΤΕΡΟ ΑΓΑΘΟ

Φιλία αποκαλείται το κοινωνικό συναίσθημα που αναπτύσσεται ανάμεσα σε δύο ή περισσότερους ανθρώπους που στηρίζεται στην αμοιβαία κατανόηση, την αλληλοεκτίμηση και την αγάπη. Αναφέροντας τις λέξεις "φιλία" και "φίλος" δεν εννοούμε πάντα στις μέρες μας τη γνήσια φιλία και τον πραγματικό φίλο. Αυτό συμβαίνει εξαιτίας διαφόρων παραγόντων που απαξιώνουν τη γνήσια φιλία στη σημερινή εποχή.

Η φιλία στις μέρες μας είναι σπάνιο αγαθό. Το προσωπικό ενδιαφέρον και οι συνθήκες της ζωής είναι σημαντικά αίτια που κλόνισαν τον σεβασμό και την εμπιστοσύνη και περιόρισαν τις φιλικές σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων. Πιο συγκεκριμένα, οι γρήγοροι ρυθμοί της ζωής και η απουσία του ελεύθερου χρόνου έχουν ως αποτέλεσμα την απαξίωση της φιλίας και την ουσιαστική επαφή με τον συνάνθρωπο. Σημαντικό παράγοντα παίζει η τεχνοκρατία και η ασύμμετρη ανάπτυξη του πολιτισμού.

Βασικός παράγοντας, όμως, για την απαξίωση της φιλίας είναι η συμπεριφορά των ανθρώπων. Η δυσπιστία και η καχυποψία απέναντι στους ανθρώπους είναι ένα αίτιο που εμποδίζει τη δημιουργία φιλικών δεσμών. Επίσης, η αστικοποίηση και ο ατομικισμός είναι παράγοντες που δεν ευνοούν τη σύναψη ισχυρών δεσμών φιλίας. Τέλος, όμως, οι φορείς αγωγής, όπως η οικογένεια, τα Μ.Μ.Ε, η πολιτεία δεν μπορούν να μεταδώσουν την αξία της αληθινής φιλίας, καθώς ενισχύουν την αποξένωση του ατόμου.

Για αυτόν τον λόγο, οι άνθρωποι πρέπει να επιλέγουν με τον σωστό τρόπο τους φίλους τους. Αρχικά πρέπει ο χαρακτήρας και η προσωπικότητα του άλλου ανθρώπου να έχει κοινά στοιχεία με τον χαρακτήρα και την προσωπικότητα αυτού που επιλέγει. Κοινά στοιχεία πρέπει να κατέχουν τα όνειρα, οι στόχοι και τα ενδιαφέροντά τους. Επίσης το άτομο που επιλέγει τους φίλους του πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζει τι μπορεί να προσφέρει στη φιλική σχέση, ώστε να περιμένει κάτι ανάλογο. Τέλος σημαντικό κριτήριο επιλογής είναι ότι πρέπει να υπάρχει μία ουσιαστική επικοινωνία ανάμεσα στα άτομα.

Επομένως το αγαθό της φιλίας εκλείπει στις μέρες μας, λόγω των διαφόρων παραγόντων που κυριαρχούν ανάμεσα στα δύο ή περισσότερα άτομα. Η γνήσια φιλία συναντιέται πολύ σπάνια πια, επειδή οι άνθρωποι δεν επιλέγουν με τον σωστό τρόπο τους φίλους τους. Πολλές φορές, επειδή δεν βρίσκουν πραγματικούς φίλους, οι άνθρωποι αναγκάζονται να έχουν φίλους που πολλές φορές να μην τους ταιριάζει σαν χαρακτήρας, με αποτέλεσμα να τους επηρεάζουν σε πολλά πράγματα. Ένα ρητό λέει: «Δείξε μου το φίλο σου, να σου πω ποιος είσαι».

Φαίδρα Βασιλακάκου Α3

Η σημασία του δώρου στη σύγχρονη εποχή



Στις μέρες μας παρατηρούμε παντού γύρω μας ανθρώπους να ανταλλάσσουν δώρα. Αυτό συμβαίνει συνήθως όταν κάποιος έχει γενέθλια ή γιορτή ή επιθυμεί να κάνει μία επίσκεψη. Κυρίως, όμως, ανταλλάσσουμε δώρα σε μεγάλες εορτές, όπως τα Χριστούγεννα κι η Πρωτοχρονιά. Όλοι μας κάποια στιγμή έχουμε προσφέρει ένα δώρο σε κάποιον. Έχετε, όμως, ποτέ αναρωτηθεί για ποιο λόγο κάνατε την κίνηση αυτή;

Η κίνηση αυτή τις περισσότερες φορές έχει θετικό σκοπό. Οι άνθρωποι με τον τρόπο αυτόν εκφράζουν την αγάπη και το ενδιαφέρον τους. Μπαίνουν στη διαδικασία να βρουν κάτι που να αντιπροσωπεύει τον παραλήπτη κι έτσι να του δείξουν πόσο πολύ τον νοιάζονται και τον υπολήπτονται. Άλλοι, πάλι, προσφέρουν δώρα προς ένδειξη ευχαρίστησης ή ευγνωμοσύνης. Τα άτομα αυτά τούς έχουν χάρισει ξεχωριστές στιγμές και τους έχουν στηρίξει αρκετά στη ζωή τους. Έτσι κι εκείνοι με τη σειρά τους θέλουν να τους ευχαριστήσουν.

Από την άλλη πλευρά, όμως, υπάρχουν πολλές περιπτώσεις, όπου η κίνηση αυτή έχει ανούσιο ή αρνητικό χαρακτήρα. Πιο συγκεκριμένα, υπάρχουν πολλοί που προσφέρουν σε κάποιον δώρο, για να είναι τυπικοί και να μη διασαλεύσουν τις παραδόσεις. Στην περίπτωση αυτή, απουσιάζουν τα συναισθήματα. Ακόμα, πολλοί αγοράζουν κάτι το ακριβό και το μεγαλοπρεπές, ώστε να καυχηθούν και να δείξουν την οικονομική τους ευχέρεια. Μία άλλη συναφή περίπτωση αποτελεί το γεγονός ότι κάποιιοι-συνήθως συγγενείς- προσφέρουν μεγάλης αξίας δώρα γιατί έχουν απομακρυνθεί από τους δικούς τους ανθρώπους. Έτσι, πιστεύουν ότι θα καλύψουν αυτήν την απόσταση που έχει δημιουργηθεί και θα αναθερμανθούν οι μεταξύ τους σχέσεις.

Υπάρχουν, όμως, κι άλλοι τρόποι για να εκδηλώσουμε την αγάπη μας. Ένας από αυτούς είναι να δείχνουμε καθημερινά το ενδιαφέρον μας. Μπορούμε, για παράδειγμα, να παρακολουθήσουμε με τους φίλους μια ταινία, να πάμε μία βόλτα για να συζητήσουμε και να εκφράσουμε ό,τι μας απασχολεί. Όταν ένας άνθρωπος είναι δίπλα στους φίλους του και τους συμπαραστέκεται, τούς προσφέρει πολλά παραπάνω από ένα δώρο, το οποίο στο τέλος μπορεί να καταλήξει σε μία κούτα.

Τα δώρα, λοιπόν, πρέπει να φανερώνουν συναισθήματα για τον παραλήπτη. Πιο σημαντικό, όμως, στη ζωή του ανθρώπου είναι να έχει πολλούς κι αληθινούς φίλους, οι οποίοι θα τον κάνουν καθημερινά χαρούμενο κι ευτυχημένο. Αυτό είναι το καλύτερο, το ιδανικότερο και το «ακριβότερο» δώρο για κάθε άτομο.

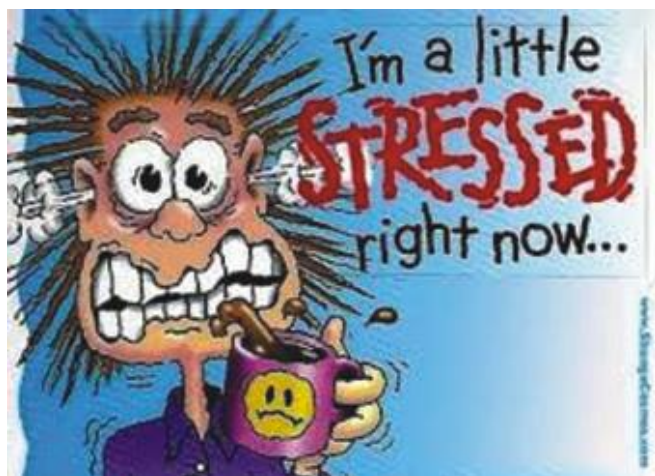
Αντώνης Δασκαλάκης Β1

...το κάνουμε τίποτα
...καμία δύναμη που
...το **άγχος** έχει
...πράγματα στην
...χύνουν την

ΤΟ ΑΓΧΟΣ, ΕΝΑΣ ΚΑΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

Το άγχος είναι ένα κοινωνικό φαινόμενο, το οποίο μαστίζει στις μέρες μας και εμφανίζεται για ποικίλους λόγους, ενώ οι συνέπειες που βιώνουν οι παθόντες είναι πολλές και σημαντικές για την ψυχική και τη σωματική τους υγεία. Είναι απαραίτητη και η αναφορά στους τρόπους αντιμετώπισης αυτού του προβλήματος για την κατανόηση της σοβαρότητάς του στους νέους ανθρώπους.

Η επίδραση του άγχους στη σωματική υγεία των ανθρώπων είναι πολύπλευρη. Στους ανθρώπους που βιώνουν έντονα το αίσθημα του άγχους, προκαλούνται καρδιαγγειακά νοσήματα, πόνος ή πλάκωμα στο στήθος. Επιπλέον, έχουν προβλήματα στον ύπνο με αποτέλεσμα άλλοτε να νιώθουν συνεχή κόπωση άλλοτε υπερένταση η οποία ανατροφοδοτεί το άγχος τους ακόμη περισσότερο. Έχουν τάση για λιποθυμία, ναυτία ή ακόμη και καταλήγουν στη βίαιη εκκένωση του στομάχου τους. Οδηγεί πολλούς ανθρώπους στην απότομη μείωση ή και αύξηση του βάρους τους λόγω της διατροφικής διαταραχής. Τέλος, επιδεινώνει πολλές ασθένειες του πεπτικού συστήματος, όπως η δυσπεψία ή και η γαστροοισοφαγική παλινδρόμηση.



Πολλά ψυχικά και συναισθηματικά προβλήματα προκαλούνται από το έντονο άγχος της καθημερινότητας στους νέους. Επηρεάζει δραστικά τη συμπεριφορά τους και υπομονεύει τη δυνατότητα τους να διαχειριστούν αποτελεσματικά τις καθημερινές τους υποχρεώσεις. Τα παιδιά αυτά εμφανίζουν τάσεις απομόνωσης καταθλιπτικά συναισθήματα και διαρκείς εναλλαγές στη διάθεσή τους, καθώς και αυξημένη αίσθηση επιθετικότητας. Ως αποτέλεσμα οι άνθρωποι να μην μπορούν να αντιμετωπίσουν με ψυχραιμία τις δύσκολες καταστάσεις καθημερινά. Παρουσιάζουν μειωμένη απόδοση στο σχολείο ή τη σχολή τους, αλλά και αρνητική συμπεριφορά στο πλαίσιο του οικογενειακού και κοινωνικού περιβάλλοντος.

Οι νέοι οφείλουν στον εαυτό τους να αναζητήσουν γόνιμους τρόπους διαχείρισης του άγχους τους, ώστε να προφυλαχθούν από την εξαιρετικά επιζήμια επίδρασή του. Η αφιέρωση περισσότερου χρόνου για δραστηριότητες που προσφέρουν συναισθηματική ικανοποίηση στον κάθε έφηβο, όπως είναι κάποια άθληση ή ένα χόμπι. Ακόμη και μεγαλύτερη επαφή με τη φύση μέσα από μικρές αποδράσεις σε κάποια ορεινή ή παράλια τοποθεσία, μπορούν να λειτουργήσουν ιδιαίτερα ευεργετικά για τη μείωση του άγχους. Είναι, για παράδειγμα, απαραίτητη η ανάγνωση βιβλίων, η οποία δρα κατά τρόπο αγχολυτικό και βοηθά τον νέο να αισθανθεί ήρεμο σε σύντομο χρονικό διάστημα.

Το άγχος είναι έννοια αρνητική και δεν πρέπει να συγχέεται με τη δημιουργική αγωνία ή με το ουσιαστικό ενδιαφέρον που δείχνει ο νέος σχετικά με την εκπλήρωση των προσδοκιών του. Έτσι κρίνεται αναγκαίο ο έφηβος να μάθει να διαχειρίζεται τα προβλήματα που του προκύπτουν και να μην καταβάλλεται από αυτά.

Χριστίνα Πάτρα Α2

Πανελλήνιος Διαγωνισμός Φυσικής 2016

Στις 17/9/16 πραγματοποιήθηκε η βράβευση των μαθητών που διακρίθηκαν στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φυσικής 2016. Ο διαγωνισμός διοργανώθηκε από την Ένωση Ελλήνων Φυσικών και η βράβευση έγινε στο AEGEAN COLLEGE (Πανεπιστημίου 17). Οι μαθητές του Γυμνασίου της Πολύτροπης Αρμονίας που διακρίθηκαν είναι:

Τσακανίκα Νικολίνα (Γ Γυμν), Φραγκή Σοφία (Γ Γυμν), Μπαλτζόγλου Λίντα (Β), Δασκαλάκης Αντώνης (Β), Μπάστα Μαρία (Β), Βαλλιανάτου Ανδρονίκη (Β), Γεωργαντάς Παναγιώτης (Β), Χαραλαμπίδης Αναστάσης (Β), Κακλόπουλος Στράτος (Β), Λάμαρης Νικολής (Β) και Γεωργοστάθη Γεωργία (Γ).

Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους μαθητές μας!



«Φιλιά στη γη»

«Φιλιά στη γη αφήνεις, όταν αποχαιρετάς ένα δικό σου τόπο, ένα δικό σου άνθρωπο, έναν έρωτα, μία αγάπη». Με αυτά τα λόγια και εικόνες από το ποίημα του Διονύσιου Σολωμού, «Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι», γνωρίσαμε την κα Ελένη Κοσμά από κοντά. Φιλιά στη γη, όμως, εμείς αφήσαμε σε ένα νέο άνθρωπο, σε μία νέα μας γνωριμία, σε ένα νέο έρωτα. Στη χαμογελαστή ποιήτρια, στον έμμετρο στίχο, στον έρωτά μας για την ποίηση. Το τμήμα Α'1 του Γυμνασίου μας υποδέχτηκε την κα Κοσμά για μία συζήτηση με αφορμή την ποιητική συλλογή της, «Φιλιά στη γη», Εκδόσεις Πόλις.

Από μέρες συζητούσαμε με τα παιδιά ποιο ποίημα μάς αρέσει πιο πολύ, πώς θα είναι η ποιήτρια, τι θα τη ρωτήσουμε. Το ηλιόλιουστο απόγευμα της Δευτέρας οι ερωτήσεις των παιδιών έπεσαν βροχή. Τα ποιήματα είναι βιωματικά; Γιατί φύγατε από τη Θεσσαλονίκη; Τι σημαίνει Συγκριτική Λογοτεχνία; Ο έρωτας ταυτίζεται με το χειμώνα; Τι σημαίνει μετρώ το ποίημα στα δάχτυλά σου; Γιατί να μπαλώνει τη λαθραία μας μνήμη στα κενά; Βασίλειο, Ριχάρδος, Αινείας και Διδώ, πώς συνδυάζονται; Εσείς διαλέξατε το εξώφυλλο του βιβλίου; Αμέτρητες ερωτήσεις, στις οποίες τα παιδιά κι εγώ παίρναμε απαντήσεις συνοδεία ενός ζεστού, γεμάτου χαμόγελου.

Ονειρευτήκαμε σπουδές στη Θεσσαλονίκη και έπειτα στο Παρίσι. Το απόγευμα εκείνο «τα βλέφαρά μας τρεμόπαιζαν σαν να κοιμόμασταν», όπως αφήνεται κανείς στον ύπνο και στον έρωτα. Ακόμα κι αν είναι έρωτας για τη δημιουργία, για το διάβασμα, για την έκφραση των συναισθημάτων.



Τα παιδιά έχουν ανάγκη έναν τέτοιο κόσμο, όπου η ποίηση είναι τρόπος έκφρασης, γράφοντας ή διαβάζοντας στίχους. Για να δημιουργούν τα παιδιά «ένα ράφι στη βιβλιοθήκη» τους, που

θα γεμίζει με τις εμπειρίες τους με συναναστροφές από ζωές ανθρώπων, που η συνεχής προσπάθεια και η επιμέλεια τις κάνουν αξιοθαύμαστες, «αν θες τη γνώμη τη δική μου». «Έπαψαν τα φιλιά στη γη. Στα στήθια και στο πρόσωπο, στα χέρια και στα πόδια». Όσο υπάρχει η ποίηση, όσο υπάρχουν τα γέλια, οι ερωτήσεις και οι σκέψεις των παιδιών, τα φιλιά στη Γη δε θα πάψουν ποτέ.

Κα Ελένη Κοσμά, σας ευχαριστούμε!

Άννα Γαβριήλ, Μαθηματικός

Συνάντηση με τον συγγραφέα κ. Στάμο Τσιτσώνη

Στο πλαίσιο της προετοιμασίας μας για τη σχολική γιορτή για την Επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940 διαβάσαμε το διήγημα με τον τίτλο: «Περίθαψη» από το βιβλίο: «Πετεινός νοτίων προαστίων» του μαθηματικού, συγγραφέα και μεταφραστή Στάμου Τσιτσώνη.

Στο διήγημα δίνεται έμφαση στη γερμανική κατοχή, αλλά και στο διχασμό των Ελλήνων στη διάρκεια της. Όλοι εμείς, οι μαθητές του τμήματος Α1, διαβάζοντας το διήγημα, φτιάξαμε εικόνες με το μυαλό μας, αναρωτηθήκαμε, κάναμε εικασίες, απορήσαμε, προβληματιστήκαμε, χαμογελάσαμε, συγκινηθήκαμε και στο τέλος, λύσαμε «το μυστήριο» του αφηγητή του. Με αφορμή ένα διήγημα ή την ανάγνωση ενός βιβλίου, μυθιστορηματικά γραμμένου, μπορεί κανείς να μάθει για τα ιστορικά γεγονότα, χωρίς την πίεση της αποστήθισης, αλλά να γίνει μέρος της πλοκής, σύμμαχος ή εχθρός των ηρώων ανάλογα με τις πράξεις τους.

Ο συγγραφέας δέχτηκε με χαρά την πρόσκλησή μας, για να μας γνωρίσει, να συνομιλήσει μαζί μας, να λύσει τις απορίες μας και να μας αποδείξει κι από κοντά πώς ένας μαθηματικός μπορεί να γράφει υπέροχες ιστορίες και να χρησιμοποιεί το λόγο και τη γλώσσα πέρα από τις αναλογίες και τα προβλήματα.

Η συνάντηση με τον συγγραφέα έγινε την Τετάρτη 26 Οκτω-

βρίου 2016 στις 16.00 στο χώρο του γυμνασίου μας, στο τμήμα μας. Και φυσικά, όλοι οι μαθητές του τμήματος Α1 ήταν παρόντες σ' αυτήν την ιδιωτική και προσωπική παρουσίαση ενός βιβλίου!!! Στο τέλος της συνάντησης οι μαθητές παρουσίασαν στον συγγραφέα την ιδέα τους για τη δραματοποίηση του διηγήματος και εισέπραξαν το θερμό του χειροκρότημα. Ευχαριστούμε πολύ την κα Αγγελική Λισγάρα, καθηγήτρια της Νεοελληνικής Γλώσσας, που στηρίζει πάντα τις συνδέσεις μεταξύ λόγου και μαθηματικών. Πέρασαμε απλά υπέροχα!

Αννα Γαβριήλ, μαθηματικός



Διαγωνισμός Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας

Συγχαρητήρια σε όλους τους μαθητές μας που συμμετείχαν στις τρεις φάσεις του διαγωνισμού της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας τη σχολική χρονιά 2016-2017. Στις 5 Μαρτίου, οι μαθήτριάς μας, Μελίνα Λαζάρου (Β' Γυμνασίου) και Αφροδίτη-Ηλιάνα Ζώτου (Β' Λυκείου), έλαβαν το 3ο Βραβείο για την επίδοσή τους στη δεύτερη φάση του διαγωνισμού, «Ευκλείδης». Είναι μία επιβράβευση της προσπάθειάς τους σ' όλη τη μαθητική τους πορεία, αλλά είναι μόνο η αρχή! Όταν η προσπάθεια για ένα στόχο είναι μεγάλη, η χαρά της επίτευξής του είναι διπλάσια. Ωστόσο, εμείς, στη «Θετική Ομάδα» του σχολείου μας, απολαμβάνουμε, χαιρόμαστε όλο το «ταξίδι» και έτσι, σήμερα είναι σαν να βραβευτήκαμε όλοι μας. Όχι για τον τίτλο, αλλά μόνο για τη χαρά της συμμετοχής μας. Φαινόταν στα χαμόγελά μας.

Με αγάπη σε όλους τους μαθητές μας.
Οι καθηγητές της «Θετικής Ομάδας» του σχολείου μας.



Ένα διαφορετικό μάθημα...

Θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο ενός ευρωπαϊκού ή διεθνούς προγράμματος, να έχει αριθμό πρωτοκόλλου ή να έχει δημοσιευτεί σε κάποιο ΦΕΚ. Όταν, όμως, η αγάπη για τη διδασκαλία και τη συνεργασία υπερτερούν, η γραφειοκρατία αποδυναμώνεται.

Η τρίτη τάξη του Γυμνασίου μας είχε τη χαρά να παρακολουθήσει και να συμμετέχει σ' ένα πρωτότυπο μάθημα, ομιλία, παιχνίδι γνώσεων. Σε διάρκεια δύο ωρών περίπου οι μαθητές ταξίδεψαν στο χρόνο και το χώρο.

«Ένα τέτοιο ταξίδι ισοδυναμεί με ένα ταξίδι στη γνώση», υποστήριξε η καθηγήτριά μας, Κατερίνα Καλφοπούλου, μαθηματικός, από τη Θεσσαλονίκη, κλείνοντας την ομιλία της.

Πραγματι, έτσι ήταν! Οι μαθητές κατανόησαν την ανάγκη της αρίθμησης, του συμβολισμού και των αριθμητικών πράξεων. Συζήτησαν για την ανάπτυξη του ανθρώπινου πολιτισμού και την αέναη ανάγκη των ανθρώπων για τη γλώσσα, τη γραφή και την αρίθμηση. Προσπάθησαν να μεταφράσουν πλήινες πινακίδες, να κάνουν πράξεις σαν Βαβυλώνιοι και σαν Αιγύπτιοι μαθητές και να αντιληφθούν τα χαρακτηριστικά του σύγχρονου ινδοαραβικού συστήματος αρίθμησης.

Η διαθεματικότητα του μαθήματος τόνισε για ακόμα μία φορά ότι η γνώση είναι ενιαία και δε διαχωρίζεται σε μεμονωμένους κλάδους της επιστήμης. Μαθηματικά, Ιστορία, Γεωγραφία, Αρχαία Ελληνικά, Νέα Ελληνικά, Εικαστικά, Λογοτεχνία έχουν να προσφέρουν στους μαθητές τη διεύρυνση της σκέψης και της νόησής τους.

Η συνεργασία μεταξύ των δύο καθηγητριών από την Θεσσαλονίκη και την Αθήνα προσδοκώ να αναπτύξει το αίσθημα της συνεργασίας, της δοτικότητας και να διευρύνει (και) το συναισθηματικό τους κόσμο.

Κα Κατερίνα Καλφοπούλου, σας ευχαριστούμε πολύ!

Άννα Γαβριήλ, μαθηματικός

Υ.Γ. Ευχαριστούμε πολύ για τις φωτογραφίες τον Γιώργο Ηλιόπουλο.



« Αριθμοί και γράμματα »
ή αλλιώς
« Η επινόηση της γραφής
και της αρίθμησης »
ή αλλιώς
« Ένα παιχνίδι ερωτήσεων
ενσωματωμένο σε μια εισήγηση »
Ιδέα - Εκτέλεση: Κατερίνα Καλφοπούλου



Αρχαία ρητά, μαθηματικά και τέχνη, σε ποια κατεύθυνση σπουδών συνυπάρχουν; Όλα αυτά και πολλά ακόμα...Προσεχώς!

Την Παρασκευή 3 Μαρτίου 2017 υποδεχθήκαμε με πολλή χαρά τον σκηνοθέτη, κ. Σωτήρη Τσαφούλια, για μία συζήτηση με πολλά ερωτήματα. Πώς γίνεται κανείς σκηνοθέτης και πώς γράφει ένα σενάριο; Γιατί η έβδομη τέχνη είναι πιο έντονη από τις υπόλοιπες; Η δύναμη της εικόνας εξισορροπείται με το καλογραμμένο σενάριο; Πώς σε «διαλέγουν» οι ταινίες; Πώς συνδυάζονται τα μαθηματικά με τον κινηματογράφο, με το έγκλημα και τελικά με τη λύση του μυστηρίου; Τα όνειρα έχουν προδιαγεγραμμένο χρόνο υλοποίησης; Υπάρχει διαχωρισμός στην εργασία και το χόμπι μας;

Η δεύτερη ταινία του σκηνοθέτη διαδραματίζεται στην Αθήνα του 2015, όπου ένας καθηγητής Εγκληματολογίας (Πυγμαλίων Δαδακαρίδης) αναλαμβάνει να εξιχνιάσει πέντε φόνους, συνδεδετικός κρίκος των οποίων είναι ο Πυθαγόρας με τα αρχαία ρητά του, που έχουν βρεθεί στους τόπους των εγκλημάτων. Ένας συνδυασμός μαθηματικών, αστυνομικού μυστηρίου και ταινίας εκδίκησης με κομβικό κι αλληγορικό ρόλο να έχει ο εξαιρετικός Γάλλος ηθοποιός, Φρανσουά Κλουζέ. Η ταινία, «Έτερος Εγώ», έκανε την πρεμιέρα της στο 57ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης αποσπώντας δύο βραβεία: Βραβείο Κοινού FISCHER Ελληνικής Ταινίας - Μιχάλης Κακογιάννης και Βραβείο Νεότητας. Το σκηνοθετικό ντεπούτο του κ. Σωτήρη Τσαφούλια ήταν η ταινία «Κοινός παρονομαστής» δύο χρόνια νωρίτερα.

Ο σκηνοθέτης και σεναριογράφος δέχθηκε όλες τις ερωτήσεις των μαθητών, μας μίλησε για τη μαθητική του ζωή, για τις σπουδές του στα ναυτιλιακά και την εκπλήρωση του ονείρου του να κινηματογραφεί. Η ταινία προκάλεσε ερωτήματα στους μαθητές σχετικά με τη ζωή, το θάνατο, το απροσδόκητο και το προδιαγεγραμμένο. Ο σκηνοθέτης προσπάθησε να τους απαντήσει με όμορφες εικόνες και διαχρονικά μηνύματα, όπως προκύπτουν από τη δική του ταινία, αλλά κι από άλλες, κλασικές πια, ταινίες. «Να μοιράζεσαι το φαγητό σου με το φίλο σου», «να ζεις την κάθε στιγμή σου, όσο ευχάριστη ή δυσάρεστη κι αν είναι», «να προχωράς και να έχεις όνειρα», «να είσαι ταπεινός, αλλά να τολμάς», μερικά





**Πολυτεχνείο
Αθηνών**

Παρασκευή 3 Μαρτίου 2017

Την Παρασκευή 3/3/2017 υποδεχθήκαμε με πολλή χαρά τον σκηνοθέτη, **Σωτήρη Τσαφούλια** για μία συζήτηση με πολλά ερωτήματα.

Πώς γίνεται κανείς σκηνοθέτης και πώς γράφει ένα σενάριο; Γιατί η έβδομη τέχνη είναι πιο έντονη από τις υπόλοιπες; Η δύναμη της εικόνας εξισορροπείται με το καλογραμμένο σενάριο; Πώς σε «διαλέγουν» οι ταινίες; Πώς συνδυάζονται τα μαθηματικά με τον κινηματογράφο, με το έγκλημα και τελικά με τη λύση του μυστηρίου; Τα όνειρα έχουν προδιαγεγραμμένο χρόνο υλοποίησης; Υπάρχει διαχωρισμός στην εργασία και το χόμπι μας; Αρκούν στην καθημερινή ζωή σε μια απλοποίηση σπουδών «συνδυασμένων»; Όλα αυτά και πολλά ακόμα... Προσεχώς!





Η ταινία «Έτερος Εγώ» Σωτήρη Τσαφούλια άνοιξε την παρασκευή 3ης 3/3 Φεβρουαρίου στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων για το 50ο έτος ίδρύσεως του Πανεπιστημίου των Αθηνών στο κτίριο του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου στην οδό Καραϊσκάκη και διεξήχθη με επιτυχία.

Α. Αθηνών & Αρσινόπουλος 2, Δάσος Χαϊδαρίου

μόνο από τα λόγια του. Κοιτώντας τα μάτια των παιδιών ήταν σαν να θέλουν να πουν κι αυτοί αυτά τα λόγια, σαν να είναι ο σκηνοθέτης το έτερο εγώ τους. Αυτές οι στιγμές με τα γεμάτα βλέμματα των παιδιών είναι ανεκτίμητες!

Άννα Γαβριήλ, Μαθηματικός

ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΕΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ 2017

Λίγο πριν το Πάσχα πραγματοποιήθηκαν και φέτος οι εκδρομές του σχολείου μας στο εξωτερικό. Οι μαθητές της Α Γυμνασίου επισκέφτηκαν την Κύπρο, ενώ της Β και της Γ γυμνασίου το Μόναχο και το Σάλτσμπουργκ, επιστρέφοντας με τις αποσκευές τους γεμάτες ωραίες εικόνες, νέες γνώσεις και ανεκτίμητες αναμνήσεις!

Κύπρος



Μόναχο και Σάλτσμπουργκ



η λογοτεχνική γωνιά των παιδιών

Όταν τα παιδιά εκφράζονται μέσω της λογοτεχνίας, το αποτέλεσμα είναι πραγματικά μαγικό. Η φαντασία τους μας ταξιδεύει, οι σκέψεις τους μας συνεπείρουν, τα συναισθήματά τους μας συγκινούν. Και μας θυμίζουν για μια ακόμα φορά πόσο αγνές είναι οι ψυχές τους...

Ήσουν ένα όνειρο για μένα...

Ήσουν ένα όνειρο για μένα,
όμως όλα τελείωσαν εκείνο το πρωινό,
με ένα σου μόνο μήνυμα στο κινητό
και έγινες προσεχώς περασμένα
ξεχασμένα...

Όμως το όνειρο ζει ακόμα μέσα μου
και με βασανίζει,
γι' αυτό ξυπνάω κάθε βράδυ,
μπας και λίγο με αφήσει!

Βαθιά μέσα μου υπάρχει
και το ξέρεις,
όμως σε άλλες αγκαλιές
με αρνείσαι
και με πεθαίνεις!

Σου είχα χαρίσει ό,τι είχα,
Στα έδωσα όλα,
Όμως εσύ με ξέχασες
Και πειρασμός μου έγινα!

Θα 'σαι καλά, δε σε φοβάμαι,
Πάντως αν γυρίζεις και πάλι εδώ,
Ο ίδιος πάλι θα 'μαι!

Περνάει ο καιρός ο άτιμος
Και δεν έχεις φανεί,
Ήρθε η στιγμή να προχωρήσω
Και είναι πλέον η σειρά μου
Για να σε αφήσω!

Θα βγω απόψε έξω να το γλεντήσω,
ποτήρια κατεβάζοντας θα μεθύσω
και όταν εσύ θα με ζητάς
θα έχεις μείνει πίσω...

Και πες του του αλλουνού
πάντα να με φοβάται
και αν θέλει και συνέχια
ας έρθει για βαράτε!

Ήσουν όνειρο αλλά παρέγινες,
πλέον μετάνιωσες που έφυγες,
ωστόσο όλα εδώ πληρώνονται
και οι γυναίκες κλαίγονται.
Έχω μια ζωή μπροστά μου, δεν
τη χαραμίζω
κι ούτε με σφαιρές σε σένα δεν
τη δίνω!

Όσο για μένα μην ανησυχείς,
βρήκα συντροφιά.
Εσύ πώς θα καλύψεις το κενό σου
μέσα στη μοναξιά!

Μιχαήλ Πετράκης Α1

Αν μπορείς

Αν μπορείς...
Άσε με να σου πω τι νιώθω...
Μη με διακόψεις, απλά άκουσέ με...
Επίτρεψέ μου να σε πλησιάσω, να προσπαθήσω.
Και μετά το υπόσχομαι, θα κάνω σαν να μην είχε
συμβεί τίποτα,

δεν θα σου πω τίποτα.
Μετά αν μπορείς άφησέ με...
Θα μπορείς...;

Ίσως...

Ναι ή όχι... Δεν ξέρω...
Ίσως να είμαι μπερδεμένη, ίσως και όχι...
Είναι εκείνες οι στιγμές που μου δείχνεις έντονα
ότι μετρώ για σένα.
Είναι όμως και οι στιγμές που περνάω από δίπλα σου
και είναι σαν ενα μην είχαμε γνωριστεί ποτέ.
Ναι... Νομίζω πως είμαι μπερδεμένη όχι μαζί σου
αλλά μαζί μου...
Μα τι μπορώ να κάνω για να υπάρχω όταν σε κοιτάζω;
Όχι ακόμα ίσως και ναί...
Μακάρι να σε ήξερα...

Σαγανά Ηλιάνα Γ3

Η γυναίκα των ονείρων μου...

Η γυναίκα των ονείρων μου
Ήθελα να 'ναι ξεχωριστή.
Πάνω απ' όλα όμορφη,
Αλλά και με καλή ψυχή.
Να κάναμε πολλά ταξίδια
Σε χωρες μακρινές.
Να βάζαμε και δαχτυλίδια
Αν τα βρίσκανε οι πεθερές!

Κι όταν ερχότανε η ώρα
Ν' ανέβει τα ασπρα τα σκαλάκια
Εγώ θα ετοιμάζα την ανθοδέσμη
Μαζί με τα παρανυφάκια.
Μα θα πρέπει να κάνω υπομονή
Γιατί είμαι ακόμα 13.
Με νοιάζουν τα μαθήματά μου
και να ακούω την κυρία.
(Γιατί άμα ξαναβγάλω 15,
Θα φύγω με το τρένο των 5!)

Νικόλας Γεωργίου Α1

Φάνηκες...

Φάνηκες στη θάλασσα
κι ήταν συννεφιά,
τότε όλα φώτισαν,
Γέμισαν χαρά.

Χόρευες στα κύματα,
έλαμψε ο ουρανός.
Τότε ξαναγεννήθηκα,
γέμισαν όλα φως.

Μου 'δωσες το χέρι
και με κοίταξες,
όρκους αωνίους
τα χείλη μας ψιθύρισαν.

Όλα άλλαξαν μεμιάς,
ήρθαν τα αηδόνια
και το καλοκαίρι πια
νίκησε τα χιόνια.

Πάνος Κωνσταντόπουλος Α1

Το άλλο μου μισό

Ό,τι αγαπάς και ποθείς,
το ποθώ κι εγώ.

Πώς εξηγείται αυτό που νιώθω για σένα;
Πώς να στο πω;

Δυο λέξεις...
Μόνο με δυο λέξεις μπορώ να στο πω.

Σαν τριαντάφυλλο η όψη σου,
σαν κρίνος.

Σκλάβος σου είμαι,
την ώρα που θα φωνάξεις εγώ θα 'μαι εκεί,
την ώρα που θα κλάψεις, εγώ θα 'μαι εκεί,
την ώρα που θα νιώθεις απροστάτευτη, εγώ
θα 'μαι εκεί.

Παντού θα είμαι,
μόνο για σένα,

τον μυστικό μου πόθο,
το ηλιοβασίλεμα,
που μέσα στη χρυσοπόρφυρη αγκαλιά του,

χωράμε εμείς οι δυο,
μονάχα εμείς οι δυο,
αγαπημένο μου άλλο μου μισό...

Μάνος Αργυρόπουλος Α1

η λογοτεχνική γωνιά των παιδιών

Χρώματα

Η καρδιά κόκκινη σαν το χρώμα του πάθους
χτυπά και ξαναχτυπά
όλο και πιο δυνατά, όλο και πιο τακτικά.

Τα μάτια μπλε σαν το χρώμα της θάλασσας και
του ουρανού,
ένα απέραντο γαλάζιο που κρύβει τόσα μυστικά,
τόσους κινδύνους, τόσες ενοχές,
τόσες λύπες αλλά και τόσες χαρές.

Τα μαλλιά; Τα μαλλιά ξανθά σαν το χρώμα του ήλιου.
Ο ήλιος τόσο ζεστός και τρυφερός.
Θέλεις να τον αγκαλιάσεις αλλά δεν μπορείς,
τον νιώθεις κοντά σου μα είναι τόσο μακριά σου.

Το καφέ; Το χρώμα του δάσους, της γης.
Ένα δάσος τόσο μεγάλο, τόσο ανεξερεύνητο,
τόσο ωραίο, τόσο ελκυστικό, γεμάτο εκπλήξεις!

Διαφυγή

Εγώ εσύ, εσύ εγώ
σε έναν κόσμο μαγικό,
σε έναν κόσμο φανταστικό,
χωρίς κάτι μυστικό
μόνο εσύ κι εγώ.

Σε αγάπησα μέχρι τέλους.
Σε πόθησα για μια στιγμή.
Έλα πάρε με μαζί σου
να πάμε κάπου χωρίς επιστροφή.

Καλά έκανες κι έφυγες από εδώ.
Όλοι ψεύτικοι, μην τους ακούς, ψέματα λένε,
δεν τους εμπιστεύονται κι όλο κλαίνε,
αλλά έτσι είναι ο κόσμος, άχαρος και σκληρός.

Δεν θέλω πολλά, ένα πράγμα ζητώ,
να με πάρεις εσύ από εδώ
να φύγω από τον κόσμο αυτό
που πληγώνει και κάνει κακό.

Μαριλένα Σταμουλάκη Γ3

Μια αξέχαστη εμπειρία

Όλοι μας έχουμε ζήσει περιπέτειες σε ταξίδια ή εκδρομές. Μια τέτοια αξέχαστη εμπειρία έζησα και γω με την οικογένεια μου καθ'οδόν για τα Άγραφα.

Πιο συγκεκριμένα, όλα άρχισαν μια πληκτική μέρα, που "ζωντάνεψε" μόλις ο μπαμπάς μου μας πρότεινε μια πραγματικά συναρπαστική ιδέα: "Εκδρομή στα Άγραφα". Από τη στιγμή που ειπώθηκε αυτή η κουβέντα, το σπίτι βρισκόταν σε "αναστάτωση". Αφού πακετάραμε και φορτώσαμε τις αποσκευές μας στο αυτοκίνητο, ξεκινήσαμε για ένα (προς το παρόν) ήρεμο και ξεκούραστο ταξίδι.

Από το τζάμι του αυτοκινήτου διέκρινα τα ψηλά και ασπροντυμένα βουνά της Στερεάς Ελλάδας. Κάποια στιγμή, άρχισε να χιονίζει και έτσι η ορατότητα μου χάθηκε.

Όλα κυλούσαν ήρεμα μέχρι που φτάσαμε στο Καρπενήσι και η ομίχλη γινόταν πιο πυκνή δυσκολεύοντας τον μπαμπά μου να οδηγήσει. Ξάφνου ένας δυνατός ήχος ακούστηκε από το πίσω μέρος του αυτοκινήτου...

- Τι ήταν αυτό; αναρωτήθηκε η αδερφή μου.

- Τίποτα καλή μου, προσπάθησε να την καθησυχάσει η μαμά μου, έντονα συγχυσμένη.

Αμέσως, ο μπαμπάς μου κατέβηκε από το αμάξι και πήγε να δει τι προκάλεσε αυτόν τον εκκωφαντικό ήχο. Μπήκε ξανά στο αυτοκίνητο χωρίς να βγάλει άχνα.

- Τι έγινε; ρώτησε η μαμά.

- Θέλω να είστε ψυχραιμες.... προσπάθησε να πει, όμως την κουβέντα του διέκοψε άλλος ένας ίδιος θόρυβος... πέρασε σε κατολίσθηση!

Εκείνη τη στιγμή δεν καταλάβαινα τι μου έλεγε...." πως θα περάσουμε από την κατολίσθηση για να φτάσουμε στο Άγραφα; " , "...κι αν δεν τα καταφέρουμε... " Αυτά τα ερωτήματα με βασάνιζαν.

Τότε συνειδητοποιήσαμε πως έπρεπε να φύγουμε από κει αμέσως. Έτσι ο μπαμπάς μου με ελιγμούς προσπαθούσε να περάσει το αυτοκίνητο ανάμεσα από τους βράχους. Τελικά, οι πυρετώδεις προσπάθειες του μας έβγαλαν ζωντανούς από την κατολίσθηση. Φυσικά μετά γυρίσαμε σπίτι εξουθενωμένοι από αυτό το όχι και τόσο ήρεμο και ξεκούραστο ταξίδι...

Μάρω Κατσαμάκου Α1

Ιστορία από άλλη ματιά!

Θα σας διηγηθώ μια αστεία ιστορία που συνέβη στο αφεντικό μου, τον Γεράσιμο, το περασμένο Σαββατοκύριακο! Ένα ηλιόλουστο πρωινό ένας δυνατός θόρυβος έκανε τον Γεράσιμο να πεταχτεί από το κρεβάτι.

8.30 ! «ΤΙ ΣΥΜΦΟΡΑ !» σκέφτηκε ο Γεράσιμος...

Η δουλειά του άρχισε στις 8.15 και δεν είχε ρυθμίσει το ξυπνητήρι την προηγούμενη νύχτα για να ξυπνήσει το πρωί. Όπως βιαζόταν να ετοιμαστεί, σκόνταψε στο χαλί της κουζίνας και έπεσε πάνω μου!

Δεν σας συστήθηκα όμως ! Είμαι ο αξιολάτρευτος και πανέμορφος γάτος του, ο Λουλούκος !

Αργότερα, αφού κατάφερε να φύγει απ' το σπίτι μας, ο καιρός έγινε ξαφνικά βροχερός με αστραπές και βροντές. Μπήκε με δυσκολία στο αμάξι του, μπορούσα να τον δω από τα τζαμιά (πρέπει να του πω να τα καθαρίσει μια μέρα!). Τέλος Πάντων... Φαινόταν να έβριζε τον εαυτό του. Η βροχή έφερε ομίχλη με αποτέλεσμα ο Γεράσιμος να τρακάρει πάνω σε μία κολόνα κοντά στο σπίτι μας. Δυστυχώς το αμάξι του χάλασε και αναγκάστηκε να ζητήσει βοήθεια από τον

Αργύρη τον γείτονα που μετέφερε τα ζώα στη φάρμα του (η αλήθεια είναι πως έχει παχύνει λίγο τελευταία).

Τους άκουσα να λένε :

-Καλημέρα Αργύρη, μπορείς να με πας στη δουλειά μου γιατί έχω αργήσει;

- Καλημέρα, ξέρεις τι μέρα είναι σήμερα;

- Γιατί με ρωτάς;

- Γιατί σήμερα είναι Κυριακή και η εταιρεία σου είναι κλειστή...

Πρώτη φορά άκουσα το αφεντικό μου να βρίζει τόσο πολύ τον εαυτό του! Χαίρομαι που είμαι γάτος και δεν πρόκειται να το πάθω ποτέ στην τυχερή μου ζωή αυτό γιατί δεν πρόκειται ποτέ να πάω στη δουλειά. Έχω βάλει στόχο ζωής να ξαπλώνω και να τρώω όλη την ημέρα έτσι δεν θα κινδυνεύσω ποτέ !

Τέλος ξέχασα να σας πω ότι εγώ προκάλεσα όλη αυτήν την φασαρία, καθώς τον ήθελα ξύπνιο για να μου βάλει φαγητό.

Κλειώ Σκαρπετη Α1



Η μαγική γραφομηχανή

Κάποτε, κάπου μακριά από εδώ, ήταν ένα κορίτσι που ήθελε μια γραφομηχανή για τα γενέθλιά του. Οι γονείς της μάζεψαν όσα λεφτά μπορούσαν και τελικά μια μέρα το κορίτσι απέκτησε τη γραφομηχανή.

Η γραφομηχανή ήταν μεγάλη με τα κουμπιά της επίχρυσα και είχε μια χρυσή υπογραφή στο πλάι. Ήταν σκουριασμένη μα από τη χαρά της δεν την ενδιέφερε καθόλου. Τα δάκρυα ενθουσιασμού κυλούσαν στα ροδοκόκκινα της μάγουλα και τα μάτια της γυάλιζαν. Έπιασε το τηλέφωνο και κάλεσε τη φίλη της. Αμέσως θυμήθηκε τα χρόνια που περίμενε αυτό το υπέροχο δώρο με ανυπομονησία. Τώρα ήταν στα χέρια της.

Η φίλη του κοριτσιού έφτασε στο σπίτι της Τζένης (το κορίτσι) η οποία της ανακοίνωσε τα χαρμόσινα νέα. Η φίλη της αλλιώς Μαίρη- της είπε αμέσως:

-Τη δοκίμασες; εννοώντας τη γραφομηχανή.

-Όχι, περίμενα εσένα! απάντησε η Τζένη.

-Ε τότε μην περιμένεις άλλο. Γράψε κάτι!

-Ωραία.

«Μια μέρα δύο δεκατετράχρονα κορίτσια ήταν μόνα στο σπίτι, όταν μία διακοπή ρεύματος συνέβη...»

-Τι...τι...τι έγινε; ρώτησε η Μαίρη

- Τίποτα, μόνο μια διακοπή ρεύματος. Μπαμπά! Μπαμπά!

Κανένας δεν απάντησε. Το κορίτσι, αποφασισμένο ότι ο πατέρας του ήταν εκεί, φώναξε με όλη της τη δύναμη:

-Μπαμπά! Κανένας;

Ούτε φωνή ούτε ψίθυρος ακούστηκε.

-Μα καλά, δεν κατάλαβες τίποτα; ρώτησε η Μαίρη.

-Όχι! απάντησε η Τζένη προσπαθώντας να σταματήσει το κλάμα που έπνιγε τις λέξεις που έβγαιναν από το στόμα της.

-Η μηχανή είναι μαγική! είπε η Μαίρη τρώγοντας τη σοκολάτα που είχε πάρει από το σπίτι της. Η Μαίρη έπιασε τη μηχανή και άρχισε να γράφει.

«Η Μαίρη Τζούνους όσο μεγάλωνε γινόταν πιο όμορφη και όλοι τη λάτρευαν!»

Η Μαίρη άρχισε ξαφνικά να παχαίνει, τα μαλλιά της γίνονταν χόρτα και το δέρμα της έγινε πράσινο. Ένα γράμμα εμφανίστηκε στη γραφομηχανή.

«Αν χρησιμοποιήσεις τη δύναμή μου για εγωιστικούς και κακούς λόγους, τότε θα βγει εναντίον σου!»

Με αυτήν την ιστορία καταλαβαίνουμε πως πρέπει να χρησιμοποιούμε τα πράγματα για καλό και όχι για τους εγωιστικούς μας λόγους και ψεύτικες ανάγκες.

Από το τμήμα Α1

Ίσως

Ήσουν εδώ τόσο καιρό,
και ξαφνικά αποφάσισες να φύγεις.

Φύγε λοιπόν.

Φύγε.

Όταν αποφασίσεις να επιστρέψεις ίσως και να έχεις αργήσει.

Ίσως και οι αναμνήσεις να έχουν διαγραφεί.

Ίσως τα χεϊλντ μου να έχουν ξεχάσει τη γεύση των χειλιών σου.

Ίσως το σώμα μου να σε αποφεύγει φοβούμενο τις κινήσεις σου, σα να 'σουν κεραυνός που έπεσε πάνω του και το κατέστρεψες.

Ίσως τα λόγια σου να πέφτουν και να χτυπούν το κέντρο της καρδιάς μου σαν βέλη και το στόμα σου να είναι το τόξο.

Ίσως όλα αυτά που νιώθω και σκέφτομαι να είναι απλές δικαιολογίες με στόχο να ξεγελάσουν τα συναισθήματά μου.

Ίσως...

Νικολέτα Φιλελέ Γ1

«Ρητορικές... Αναζητήσεις»

Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του σχολείου μας δημιουργήθηκε η Ομάδα Ρητορικής Τέχνης. Στις συναντήσεις μας δυο τριμελείς ομάδες μαθητών καλούνταν να επιχειρηματολογήσουν υπέρ ή κατά ενός άγνωστου θέματος αναλαμβάνοντας το ρόλο του Λόγου ή Αντιλόγου. Η κάθε ομάδα είχε είκοσι λεπτά, για να προετοιμάσει τις ομιλίες της.

Στόχος του ρητορικού αγώνισματος είναι η ανάπτυξη του λόγου. Οι μαθητές μαθαίνουν να συνεργάζονται, να εκφράζονται ελεύθερα, να καλλιεργούν τη φαντασία τους, να οργανώνουν τη σκέψη τους και να προσεγγίζουν διάφορα ζητήματα γενικού ενδιαφέροντος. Κι όλα αυτά... μέσω ενός παιχνιδιού! Ακόμα και τα «νεοφώτιστα» μέλη της ομάδας, ενώ ξεκίνησαν διστακτικά, κατάφεραν να αποκτήσουν μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και να μάθουν να ακούν και να διαλέγονται μέσα σε έναν πολιτισμένο διάλογο.

Το σχολείο μας «Πολύτροπη Αρμονία» τα τελευταία χρόνια συνδιοργανώνει τους Μαθητικούς Αγώνες Επιχειρηματολογίας «Αντιλογίες». Φέτος ήταν η 3η συνδιοργάνωση.

Συνδιοργάνωση: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Δ.Ε. Β' ΑΘΗΝΑΣ, 1ο ΓΕΛ Παπάγου, Ελληνογαλλική Σχολή «Jeanne d'Arc», Εκπαιδευτήρια «Πολύτροπη Αρμονία», Γερμανική Σχολή Αθηνών.

Συμμετέχοντα σχολεία στους 3ους Μαθητικούς Αγώνες Επιχειρηματολογίας: Πειραματικό ΓΕΛ Πανεπιστημίου Πατρών, Πρότυπο ΓΕΛ Αναβρύτων, Πρότυπο Πειραματικό ΓΕΛ Ευαγγελικής Σχολής Σμύρνης, 1ο ΓΕΛ Αγίου Δημητρίου, 5ο ΓΕΛ Αμαρουσίου, 6ο ΓΕΛ Αμαρουσίου, 1ο ΓΕΛ Αγίας Βαρβάρας, 1ο ΓΕΛ Βριλησίων, 2ο ΓΕΛ Ελευσίνας «Πυρουνάκειο», 1ο ΓΕΛ Καισαριανής, ΓΕΛ Καστρίτσιου, 2ο ΓΕΛ

Νέας Σμύρνης, 6ο ΓΕΛ Νέας Σμύρνης, 1ο ΓΕΛ Παπάγου, ΓΕΕΛ Ριζαρείου Εκκλησιαστικής Σχολής, 2ο ΓΕΛ Χαϊδαρίου «Ρήγας Φεραίος», Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδος - PIERCE, Α' Αρσάκειο - Τοσίτσειο ΓΕΛ Εκάλης, Β' Αρσάκειο - Τοσίτσειο ΓΕΛ Εκάλης, Γερμανική Σχολή Αθηνών, Εκπαιδευτήρια Αυγυλλέα - Λιναρδάτου, Εκπαιδευτήρια «Εκπαιδευτική Αναγέννηση», Εκπαιδευτήρια Καίσαρη, Εκπαιδευτήρια «Νέα Παιδεία», Εκπαιδευτήρια «Πο-

λύτροπη Αρμονία», Ελληνογαλλική Σχολή «Άγιος Ιωσήφ», Ελληνογαλλική Σχολή Πειραιά «Άγιος Παύλος», Ελληνογαλλική Σχολή Πειραιά «Jeanne d'Arc», Λεόντειο Λύκειο Πατησίων.

* Σας ευχαριστούμε πολύ για τα όμορφα κι εποικοδομητικά αποτεύματα που μας χαρίσατε!!!

Άννα Γαβριήλ- Αγγελική Λιογάρρα

ΑΝΤΙΛΟΓΙΕΣ
ΣΧΕΙΟΛΟΓΙΑ

3^{οι} Μαθητικοί Αγώνες Επιχειρηματολογίας

Με την υποστήριξη της **ΕΠΤ** στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος για την αντιμετώπιση της ρητορικής του μίσους «Respect Words»

Υπό την αιγίδα του Δήμου Παπάγου - Χολαργού

ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ
Σάββατο 18 Φεβρουαρίου 2017
1ο ΓΕΛ Παπάγου
Κύπρου & Ιωνίας 4, 156 69 Παπάγου
Τηλ. Επικοινωνίας: 210 65 17 493

ΠΡΟΗΜΙΤΕΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ
Σάββατο 1 Απριλίου 2017
16. ΓΕΛ Πολύτροπη Αρμονία
Σωκράτους 65, 124 61 Χαϊδάρη
Τηλ. Επικοινωνίας: 210 58 20 097

ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΙ & ΤΕΛΙΚΟΣ
Κυριακή 2 Απριλίου 2017
Δημαρχείο Παπάγου - Χολαργού
Περικλέους 55, 155 61 Χολαργός
Τηλ. Κέντρο: 213 20 02 800

Συνδιοργάνωση:
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Δ.Ε. Β' ΑΘΗΝΑΣ
1ο ΓΕΛ Παπάγου
Ελληνογαλλική Σχολή «Jeanne d'Arc»
Εκπαιδευτήρια «Πολύτροπη Αρμονία»
Γερμανική Σχολή Αθηνών

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 2017

Στις αρχές του έτους διεξήχθη στο γυμνάσιο διαγωνισμός φωτογραφίας. Οι συμμετέχοντες καλούνταν να φωτογραφίσουν ένα ιστορικό μνημείο της πόλης τους και να συνοδεύσουν τις φωτογραφίες τους με ένα επεξηγηματικό κείμενο αναφορικά με το συγκεκριμένο μνημείο. Η προσπάθεια των παιδιών και το αποτέλεσμα που παρουσίασαν ήταν εντυπωσιακά, αποδεικνύοντας για ακόμα μία φορά πως, αν αφηθούν και αυτενεργήσουν, μπορούν να αποτυπώσουν και να αναδείξουν τη φαντασία, το ταλέντο και τη δημιουργικότητά τους.

Το πρώτο βραβείο κέρδισε η Μάρω Μπάστα (B2), ενώ διακρίθηκαν, επίσης, η Αθηνά Τσαλίκη (Γ1) για την εικαστική της παρουσίαση και η Ουρανία Καθρέπτη (Γ2) για το στήσιμο και την παρουσίαση της δουλειάς της. Θερμά συγχαρητήρια, βέβαια, ανήκουν σε όλους τους «φωτογράφους» μας!



Κροκέτες με τυρί, ζαμπόν και σαλάτα

ΥΛΙΚΑ

Για τις κροκέτες

1 φακελάκι πουρέ πατάτας Maggi / 250 ml νερό
250 ml γάλα / 100 γρ. Ζαμπόν / 2 κρόκους αυγών
200 γρ. τυρί τσένταρ / Θυμάρι / 1 κύβο ζωμό κότας
1 πρέζα μπούκοβο / Πιπέρι

Για το πανάρισμα

200 γρ. Αλεύρι / 2 αυγά / 180 γρ. φρυγανιά τριμμένη
Ηλιέλαιο για τηγάνισμα

Για τη σαλάτα

½ κιλό ρόκα / 30 γρ. λευκή κρέμα βαλσαμικού
45 ml ελαιόλαδο / 45 ml σπορέλαιο / 1 κ.σ. μουστάρδα
1 κ.σ. Μέλι / Αλάτι/ Μαύρο σουσάμι

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για τις κροκέτες

Σε μια κατσαρόλα βάζουμε το γάλα μαζί με το νερό και ζεσταίνουμε. Ρίχνουμε τον κύβο και, μόλις πάρουν βράση, προσθέτουμε τον πουρέ και ανακατεύουμε μέχρι να πήξει. Εκτός φωτιάς, ρίχνουμε το τυρί, ανακατεύουμε και προσθέτουμε το ζαμπόν κομμένο σε κομμάτια, αρωματίζουμε με θυμάρι, ρίχνουμε μπούκοβο και πιπέρι και συνεχίζουμε το ανακάτεμα. Προσθέτουμε τους κρόκους και τους ενσωματώνουμε. Στη συνέχεια, μεταφέρουμε το μείγμα σε μια φόρμα στην οποία έχουμε τοποθετήσει μεμβράνη. Το απλώνουμε καλά, καλύπτουμε την επιφάνειά του με άλλη μια μεμβράνη και πιέζουμε με μια δεύτερη φόρμα για να ισιώσει. Βάζουμε το μείγμα στο ψυγείο για 2-3 ώρες. Στη συνέχεια, το κόβουμε σε μαστούνια και πανάρουμε το κάθε κομμάτι ως εξής: πρώτα το αλευρώνουμε, μετά το ρίχνουμε στο αυγό, το οποίο έχουμε αραιώσει με λίγο νερό, και, στη συνέχεια, το καλύπτουμε με τη φρυγανιά. Τηγανίζουμε τις κροκέτες σε μπόλικο ηλιέλαιο.

Για τη σαλάτα

Σε ένα μπολ βάζουμε τη μουστάρδα, το μέλι, το ξίδι, το ελαιόλαδο και το σπορέλαιο και ανακατεύουμε. Ρίχνουμε πιπέρι, αλάτι και το μαύρο σουσάμι, ανακατεύουμε καλά και ρίχνουμε τη σαλάτα μέσα στη σάλτσα και ανακατεύουμε.

ΚΑΛΗ ΣΑΣ ΟΡΕΞΗ!!!

Ανδρέας Κορομπίλης Α2



Η εκτίμηση του γυναικείου ποδοσφαίρου

Ένας τρόπος διασκέδασης είναι και ο αθλητισμός, ο οποίος είναι πολύ σημαντικός. Ο αθλητισμός χωρίζεται σε δύο κατηγορίες, στην ατομική και στην ομαδική. Ένα ομαδικό άθλημα είναι το ποδόσφαιρο και παίζει από αγόρια αλλά και από κορίτσια. Συνήθως παλιά παιζόταν μόνο από αγόρια αλλά τώρα αναπτύσσεται και το γυναικείο ποδόσφαιρο.

Παλιότερα σχεδόν όλα τα αθλήματα ήταν μόνο για αγόρια γιατί ήταν και κυρίαρχα. Ενώ τώρα χρυσό μετάλλιο παίρνουν και οι γυναίκες. Και το γυναικείο ποδόσφαιρο έχει αναπτυχθεί κατά πολύ. Για αυτό και υπάρχει η ΕΨΑ και η ΕΠΟ που διοργανώνουν αγώνες για τα αγόρια και για τα κορίτσια.

Συμπεραίνουμε πως το ποδόσφαιρο δεν είναι μόνο για άντρες αλλά και για γυναίκες. Για αυτό δεν μπορούμε να καταλάβουμε ποιος παίζει καλά αν δεν τον δούμε ή αν δεν ξέρουμε το ίδιο το άθλημα.

Η γνώμη μου για όλα αυτά είναι πως ποτέ κανένας δεν είναι καλύτερος αν προσπαθεί. Επίσης, επειδή έχω μία εμπειρία γιατί παίζω, πιστεύω πως το γυναικείο ποδόσφαιρο θα φτάσει το ανδρικό και μπορεί να το ξεπεράσει. Φυσικά, πρέπει να αναγνωρίσουμε πως το γυναικείο ποδόσφαιρο δεν θα υπήρχε αν δεν υπήρχε το ανδρικό. Το μόνο σίγουρο είναι πως το άθλημα αυτό και από τα δύο φύλα χρειάζεται προσπάθεια γιατί δεν «παίζει» ρόλο η δύναμη.

Έλλη Μάντζιου Α2



Το τένις στις μέρες μας

Η αντισφαίριση, γνωστή με την αγγλική ονομασία τένις, είναι ένα σύγχρονο αθλητικό παιχνίδι. Οι παίκτες χρησιμοποιούν ρακέτες για να χτυπήσουν μια λαστιχένια σφαίρα που καλύπτεται με χνουδωτό ύφασμα πέρα από ένα δίχτυ στο γήπεδο του αντιπάλου. Με προέλευση την Ευρώπη, προς το τέλος του 19ου αιώνα, η αντισφαίριση διαδόθηκε πρώτα σε όλο τον αγγλόφωνο κόσμο, ιδιαίτερα μεταξύ των ανώτερων κοινωνικών στρωμάτων. Με εξαίρεση μάλιστα την υιοθέτηση της παράτασης στη δεκαετία του '90, οι κανόνες του έχουν παραμείνει εντυπωσιακά αμετάβλητοι από το 1890.

Λένε ότι τα χρόνια του Μεσαίωνα σε μερικά μοναστήρια, μοναχοί έπαιζαν ένα άθλημα που θεωρείται ο πρόδρομος του σημερινού τένις. Η προέλευση της σύγχρονης αντισφαίρισης ξεκινά το 1856 όταν οι Χάρι Γκεμ και Αουγκούριο Περέιρα έπαιζαν ένα παιχνίδι που ονόμασαν palleleota. Οι Pereira, Dr. Frederick Haynes και Dr. A. Wellesley Tomkins δημιούργησαν την πρώτη λέσχη τένις το 1874 (Leamington Tennis Club) και καθόρισαν τους βασικούς κανόνες του παιχνιδιού. Αμέσως, το παιχνίδι αυτό διαδόθηκε στην Αγγλία και, από το 1881, σ' όλη την Ευρώπη.

Βλέποντας τις εμπορικές προοπτικές που έχει η αντισφαίριση, πατένταρε το 1874 ο Άγγλος ταγματάρχης Ουόλτερ Κλόπτον Γουίκφιλντ ένα παρόμοιο με την αντισφαίριση παιχνίδι, όταν υπηρετούσε στην Ινδία, με τις ονομασίες sphairistike, από το ομώνυμο αρχαιοελληνικό άθλημα της σφαιριστικής, και tennis, αλλά απέτυχε στην καθιέρωση της πατέντας του. Η αντισφαίριση του Γουίκφιλντ βασίστηκε στο παλιότερο γαλλικό άθλημα της αντισφαίρισης εσωτερικού χώρου γνωστό ως indoor tennis ή real tennis.

Το πρώτο τουρνουά αντισφαίρισης καταγράφεται στο Γουίμπλεντον, στο Λονδίνο. Έκτοτε εκατομμύρια παίκτες και θεατές παρακολουθούν την αντισφαίριση, ειδικά τα τέσσερα μεγάλα πρωταθλήματα. Η αντισφαίριση είναι μάλιστα πλέον ολυμπιακό άθλημα και παίζεται σε όλα τα επίπεδα της κοινωνίας, από όλες τις ηλικίες, και σε πολλές χώρες σε όλο τον κόσμο, αποτελώντας ένα από τα πιο γνωστά και αγαπητά αθλήματα.

Μυρτώ Κάρλες Α2

Μιχάλης

Πολλά παιδιά του σχολείου μας -παράλληλα με τις σχολικές υποχρεώσεις τους- ασχολούνται και με κάποιο άθλημα ή κάποια άλλη δραστηριότητα που αγαπούν. Δεν είναι λίγες οι φορές, μάλιστα, που διακρίνονται στο συγκεκριμένο τομέα κάνοντας περήφανους τους εαυτούς τους, την οικογένειά τους αλλά και όλους εμάς στη "μεγάλη οικογένεια" του σχολείου τους.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί ο μαθητής της Γ τάξης του Γυμνασίου Μιχάλης Σπαρίδης, ο οποίος κατάφερε να πάρει την δεύτερη θέση στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ζίου Ζίτσου που διεξήχθη το φθινόπωρο του 2016 στην Κύπρο.

- Πώς νιώθεις για τη νίκη;

-Νιώθω πάρα πολύ ευχαριστημένος με αυτή τη νίκη επειδή ήταν το πρώτο μου παγκόσμιο. Βαλκανικά και πανελλήνια έχω πάρει αρκετά, όπως και περιφερειακά κτλ, αλλά παγκόσμιο ήταν το πρώτο μου, οπότε είμαι πάρα πολύ χαρούμενος γι' αυτή τη νίκη, παρόλο που είχα φτάσει στον τελικό και ήθελα την πρώτη θέση. Αλλά εντάξει, επειδή ήταν καλύτερος ο αντίπαλος, λογικό ήταν να μη βγω πρώτος. Και πάλι είμαι πολύ ευχαριστημένος με τη δεύτερη θέση.

- Έχεις πρότυπα;

-Έχω αρκετά πρότυπα αλλά κυρίως προσπαθώ όταν πχ ένας αντίπαλος είναι καλύτερος από μένα, να αντλήσω από αυτόν κάποια καλά χαρακτηριστικά. Για παράδειγμα, να δω πώς παίζει εκείνος και για ποιο λόγο έχασα εγώ και ότι καλό έχει να το πάρω κι εγώ και να αρχίσω να βελτιώνομαι, έτσι ώστε την επόμενη φορά που είναι να παίξω μαζί του ή με κάποιον άλλον, να τον νικήσω.

- Προσέχεις κάπως ιδιαίτερα τη διατροφή σου;

-Τη διατροφή μου γενικά την προσέχω. Προσπαθώ να μείνω σε κάποια συγκεκριμένα κιλά με δια-

Σπαρίδης: Ένας μαθητής μας πρωταθλητής στο Ζίου Ζίτσου

τροφή. Αν τα ξεπεράσω τα κιλά κάνω μια μικρή "δίαιτα", όχι μεγάλου διαστήματος, για να φτάσω πάλι εκεί που θέλω και μετά με διατροφή και όχι συγκεκριμένο πρόγραμμα, γενικότερα προσέχω ό,τι τρώω για να μείνω στα ίδια κιλά και να μην ανεβοκατεβαίνω κατηγορίες.

- Ποια είναι τα συναισθήματα σου πριν τον αγώνα;

- Γενικά πριν τον αγώνα είμαι αυτός ο άνθρωπος που "χάνεται" πάρα πολύ, οπότε είμαι αρκετά αγχωμένος. Αν και προσπαθώ να ακούσω τις συμβουλές του προπονητή μου, να σκέφτομαι θετικά και να μην αγχώνομαι.

- Έχεις κάνει θυσίες;

- Αρκετές. Κυρίως έχουν να κάνουν με τον ελεύθερο χρόνο μου. Με το σχολείο δεν έχω κάνει τόσες θυσίες, εκτός από κάποια μαθήματα που έχω χάσει για να πάω στους αγώνες. Αλλά από θέμα διαβάσματος δεν έχω κάνει κάποια θυσία γιατί όταν γυρίσω από τη προπόνηση όποια ώρα κι αν είναι, θα κάτσω να διαβάσω. Οπότε αφιερώνω πολύ από τον ελεύθερό μου χρόνο και αυτό είναι το μόνο που "θυσιάζω".

- Πώς τα προλαβαίνεις όλα;

- Έχω συγκεκριμένο πρόγραμμα, δηλαδή ξέρω ότι θα γυρίσω από το σχολείο, θα φάω, θα ξεκουραστώ λίγο, θα διαβάσω όσα προλάβω, θα πάω προπόνηση σίγουρα τρεις φορές τη βδομάδα, θα γυρίσω, θα κάνω ό,τι μου 'χει απομείνει και θα ξεκουραστώ.

- Πόσες ώρες κάνεις προπονήσεις;

-Μια προπόνηση διαρκεί γύρω στη μιάμιση με δύο ώρες. Κάνω σίγουρα τρεις φορές την εβδομάδα και αν έχουμε να



κάνουμε προετοιμασία για αγώνες κάνω ίσως και πέντε φορές τη βδομάδα, Δευτέρα με Παρασκευή, πενθήμερο.

- Πόσα μετάλλια έχεις πάρει;

- Έχω γύρω στα 42 με 43 και από αυτά είναι τα 18 με 19 χρυσά.

- Πότε ξεκίνησες πρωταθλητισμό;

- Βάση σε αυτό το άθλημα άρχισα να δίνω γύρω στην τετάρτη με πέμπτη δημοτικού, να το βλέπω επαγγελματικά. Ως πρωταθλητισμό άρχισα να το βλέπω εκεί στην τετάρτη-πέμπτη, αλλιώς Ζίου Ζίτσου κάνω από το προνήπιο, δηλαδή γύρω στα 11 χρόνια.

- Υπήρξε fan club;

-Η Νικολέτα!

(Νικολέτα: ΝΑΙ!)

- Εεεε εντάξει. Αρκετοί φίλοι μου έχουν έρθει σε κάποιους αγώνες μου εντός Ελλάδος και γενικότερα οι περισσότεροι

από τους φίλους μου με στηρίζουν. Η οικογένειά μου, εντάξει, εννοείται και μερικοί από τους καθηγητές μου είπαν συγχαρητήρια. Γενικότερα, ως fan club έχω την οικογένειά μου, τους φίλους μου και τους συμμαθητές μου βέβαια.

- Πώς είναι μια προπόνηση;

-Εξαρτάται. Υπάρχουν μέρες που είναι πιο χαλαρές, δηλαδή αν ο προπονητής μας έχει δει πως τις άλλες μέρες έχουμε κουραστεί ή μας κάνει ενδυνάμωση, μας έχει μια ελεύθερη μέρα και μπορούμε να κάνουμε ό,τι θέλουμε αλλά όσον αφορά το κομμάτι της προπόνησης, όχι και να καθόμαστε!

- Ποια ήταν η καλύτερη στιγμή από τον αγώνα;

- Κάποια συγκεκριμένη δε θυμάμαι αλλά κυρίως όταν έκανα τον άλλον να παραδοθεί.

- Πώς άρχισες το Ζίου Ζίτσου;

- Εντελώς τυχαία. Στο σχολείο που πήγαινα, στο προνήπιο, είχε διάφορα αθλήματα επιλογής πχ. κολύμβηση και Ζίου Ζίτσου. Εγώ διάλεξα το Ζίου Ζίτσου και μετά μου άρεσε και το συνέχισα μέσα στο σχολείο. Έπειτα γύρω στην πρώτη-δευτέρα πήγα στη σχολή, εκεί που είμαι τώρα, είναι ο ίδιος βέβαια προπονητής, και μετά το συνέχισα, μου άρεσε, δέθηκα με το περιβάλλον, άρχισε να μου αρέσει ο πρωταθλητισμός.

- Τι ακολουθεί τώρα; Ποιοι είναι οι στόχοι σου;

- Ο επόμενος στόχος είναι το παγκόσμιο που γίνεται στην Ελλάδα και είναι το Μάιο. Αυτό είναι πολύ σημαντικό για μένα γιατί γίνεται στη χώρα μας.

- Σε ευχαριστούμε. Καλή επιτυχία για τη συνέχεια!

-Κι εγώ σας ευχαριστώ!

Δήμητρα Δράκου Γ2

Βασιλική Μπζιώτη Γ2

Αθηνά Τσαλίκη Γ2

Νικολέτα Φιλελέ Γ1



ΜΠΑΣΚΕΤ: Τι γνωρίζετε αλήθεια γι' αυτό;

Η ιστορία του μπάσκετ

Στις αρχές Δεκεμβρίου του 1891, ο Καναδός Δρ. Τζέιμς Νάισμιθ, καθηγητής φυσικής αγωγής στο Εκπαιδευτήριο της Χριστιανικής Αδελφότητας Νέων στη Μασαχουσέτη των ΗΠΑ, προσπαθούσε να κρατήσει την τάξη με την οποία έκανε μάθημα δραστήρια μια βροχερή μέρα. Αναζητούσε ένα δυναμικό παιχνίδι εσωτερικού χώρου για να κρατήσει τους μαθητές απασχολημένους και στα κατάλληλα επίπεδα φυσικής κατάστασης κατά τη διάρκεια του μακρύ χειμώνα της Νέας Αγγλίας. Αφού απέρριψε άλλες ιδέες είτε ως υπερβολικά τραχιά ή ακατάλληλες για κλειστά γυμναστήρια, έγραψε τους βασικούς κανόνες και κάρφωσε ένα καλάθι ροδακίνων σε ύψος 3,55 μέτρων. Σε αντίθεση με τα σύγχρονα δίχτυα καλαθοσφαίρισης, αυτό το καλάθι ροδακίνων διατηρούσε τον πάτο του και οι μπάλες έπρεπε να ανακτηθούν με το χέρι μετά από κάθε «καλάθι» ή πόντο που σημειωνόταν. Αυτό αποδείχθηκε αναποτελεσματικό. Έτσι το κάτω μέρος του καλάθιου απομακρύνθηκε, πράγμα που επέτρεπε την ώθηση της μπάλας με ένα μεγάλο πείρο κάθε φορά.



Η καλαθοσφαίριση παίχτηκε για πρώτη φορά με μια μπάλα ποδοσφαίρου. Οι πρώτες μπάλες που δημιουργήθηκαν ειδικά για το μπάσκετ ήταν καφέ και ήταν μόνο στα τέλη του 1950 που ο Tony Heigl, ψάχνοντας για μια μπάλα που θα είναι πιο ευδιάκριτη για τους παίκτες και τους θεατές, εισήγαγε την πορτοκαλί μπάλα που χρησιμοποιείται σήμερα. Η ντρίμπλα δεν υπήρχε στο αρχικό παιχνίδι, εκτός από την «σκαστή πάσα» για τους συμπαίκτες. Η πάσα ήταν το κύριο μέσο μετακίνησης της μπάλας. Η ντρίμπλα τελικά εισήχθη, αλλά περιοριζόταν από το ασύμμετρο σχήμα της πρώτης μπάλας. Η ντρίμπλα έγινε σημαντικό μέρος του παιχνιδιού περίπου τη δεκαετία του 1950, καθώς βελτιώθηκε το σχήμα της μπάλας.



Το ελληνικό μπάσκετ

Στην Ελλάδα διεξάγεται Πρωτάθλημα καλαθοσφαίρισης ανδρών και γυναικών. Ένας εκ των κορυφαίων Ελλήνων παιχτών όλων των εποχών θεωρείται ο Νίκος Γκάλης με μεγάλη συμβολή στην κατάκτηση του ευρωπαϊκού πρωταθλήματος Ευρωμπάσκετ 1987, όπου ανακηρύχθηκε πολυτιμότερος παίχτης και πρώτος σκόρερ της διοργάνωσης, αλλά και στη 2η θέση της ελληνικής ομάδας στο Ευρωμπάσκετ 1989, όπου ήταν επίσης πρώτος σκόρερ. Πρώτος σκόρερ έχει ανακηρυχθεί επίσης στις διεθνείς διοργανώσεις Ευρωμπάσκετ 1989, Ευρωμπάσκετ 1991 και στο παγκόσμιο πρωτάθλημα Μουντομπάσκετ 1986. Το 2007 τιμήθηκε με το μετ'άλλιο τιμής της Ευρωλίγκας, στην οποία διοργάνωση έχει ανακηρυχθεί πρώτος σκόρερ για 8 διαφορετικές σεζόν, ενώ την ίδια χρονιά έγινε και μέλος του ευρωπαϊκού Hall of Fame της FIBA. Είναι μάλιστα ο μοναδικός Έλληνας παίχτης που έχει συμπεριληφθεί ως μέλος στο αμερικανικό Naismith Memorial Basketball Hall of Fame του NBA. Μαζί με άλλους σπουδαίους Έλληνες παίκτες (Π. Γιαννάκης, Θ. Παπαλουκάς, Δ. Διαμαντίδης, Β. Σπανούλης) έχουν συμβάλει ώστε το μπάσκετ στη χώρα μας να είναι ιδιαίτερα δημοφιλές και οι ελληνικές ομάδες να πετυχαίνουν κάθε χρόνο σπουδαίες διακρίσεις στο εξωτερικό.

Κλείνοντας, το μπάσκετ είναι ένα από τα πιο αγαπητά αθλήματα και έχει πολλούς οπαδούς παγκοσμίως, καθώς περιέχει ένταση, θέαμα, δεν είναι ανιαρό όπως άλλα αθλήματα και είναι ένας ευχάριστος τρόπος να περάσει κάποιος τον ελεύθερο χρόνο του είτε παίζει είτε απλά παρακολουθεί.

Θάνος Λαϊνάς Β1

Αξιοθέατα του κόσμου

Μπιγκ Μπεν

Ένα από τα πιο γνωστά αξιοθέατα παγκοσμίως είναι το λεγόμενο Μπιγκ Μπεν (Big Ben). Αυτό είναι το ψευδώνυμο για τη μεγάλη καμπάνα και το ρολόι στο βόρειο άκρο των ανακτόρων του Ουεστμίνστερ στο Λονδίνο, και έχει χρησιμοποιηθεί ευρύτερα ώστε να παραπέμψει γενικά στο ρολόι ή τον πύργο του ρολογιού. Είναι το μεγαλύτερο τεσσάρων όψεων ρολόι με καμπάνες και ο πύργος του ρολογιού είναι ο τρίτος ψηλότερος στον κόσμο. Γιόρτασε τα 150 χρόνια του στις 31 Μαΐου 2009, ημέρα κατά την οποία έλαβαν χώρα εορταστικές εκδηλώσεις. Η ανέγερση του πύργου ολοκληρώθηκε τις 10 Απριλίου 1858. Ο πύργος του ρολογιού έχει γίνει ένα από τα πιο γνωστά σύμβολα τόσο του Λονδίνου όσο και της Αγγλίας.

Ο τωρινός Πύργος του Ρολογιού αναγέρθηκε ως μέρος του σχεδιασμού του Charles Barry για ένα νέο ανάκτορο, μετά από την καταστροφή του παλιού παλατιού του Ουεστμίνστερ από πυρκαγιά το βράδυ της 16ης Οκτωβρίου 1834. Το νέο Κοινοβούλιο χτίστηκε σε νεογοτθικό στιλ. Αν και ο Barry ήταν ο κύριος αρχιτέκτονας του ανακτόρου, στράφηκε στον Αύγουστο Ρugin για το σχεδιασμό του Πύργου του Ρολογιού, το οποίο μοιάζει σε νωρίτερα σχέδια του Ρugin, συμπεριλαμβανομένου ενός για το Scarisbrick Hall. Ο σχεδιασμός για τον Πύργο του Ρολογιού ήταν το τελευταίο σχέδιο του Ρugin πριν από την τελική κάθοδό του στην τρέλα και τον θάνατο, και ο ίδιος ο Ρugin έγραψε, κατά το χρόνο της τελευταίας επίσκεψης του Barry για να εισπράξει τα σχέδια: «Εγώ ποτέ δεν δούλεψα τόσο σκληρά στη ζωή μου για τον κ. Barry για αύριο πρόσφερα όλα τα σχέδια για το τελείωμα του καμπαριού του και αυτό είναι όμορφο». Ο πύργος είναι σχεδιασμένος στο αγαπημένο γοτθικό σχέδιο του Ρugin, και είναι 96,3 μέτρα (316 πόδια) υψηλό (περίπου 16 όροφοι).

Το κάτω μέρος 61 μέτρα (200 πόδια) της δομής του Πύργου



του Ρολογιού αποτελείται από πλινθοδομή με άμμο χρωματισμένα με Anston επένδυση ασβεστόλιθο. Το υπόλοιπο του ύψους του πύργου είναι πλαισιωμένο κωδωνοστάσιο από χυτοσίδηρο. Ο πύργος είναι θεμελιωμένος σε πέδιλο μήκους 15 μέτρων (49 πόδια), από 3 μ. (9,8 ft) πάχους μπτόν, σε βάθος 4 μέτρα (13 πόδια) κάτω από το επίπεδο του εδάφους. Οι τέσσερις πίνακες του ρολογιού βρίσκεται 55 μέτρα (180 πόδια) πάνω από το έδαφος. Ο εσωτερικός όγκος του πύργου είναι 4.650 κυβικά μέτρα (164.200 κυβικά πόδια).

Παρά το γεγονός ότι ένα από τα πιο διάσημα τουριστικά αξιοθέατα του κόσμου, το εσωτερικό του πύργου δεν είναι ανοιχτό σε επισκέπτες από το εξωτερικό. Επίσης ο πύργος δεν διαθέτει ανελκυστήρα, έτσι πρέπει να ανεβείτε τα 334 σκαλοπάτια από το ασβεστόλιθο στην κορυφή.

Λόγω των αλλαγών στις συνθήκες του εδάφους από την κατασκευή, ο πύργος κλίνει ελαφρώς προς τα βορειοδυτικά, κατά περίπου 220 χιλιοστά (8,66 in) στο καντράν ρολογιού, δίνοντας μια κλίση περίπου 1 / 250. Το Μπιγκ Μπεν επρόκειτο να ηχήσει για τρία λεπτά πριν από την έναρξη της τελετής έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Μεγάλης Βρετανίας.

Παναγιώτης Παπαμανώλης Α3

Πολύτροπη
Αρμενία

Εξετάσεις Γλωσσομάθειας 2015 - 2016



Αγγλικά
79%



Γαλλικά
88%



Γερμανικά
95%



Κινεζικά
100%

Ο βολιτισμός στην Πολύτροπη Αρμονία βρίσκει τον «χώρο» του

Πολύτροπη Αρμονία

Παρασκευή 7-10-2016

Προσκεκλημένος των εκπαιδευτριών «Πολύτροπη Αρμονία»:

Άρης Μαυρομάης

και θα μιλήσει με θέμα:

Τέχνη και Επιστήμη

Ώρα έναρξης: 19:00

Αμφιθέατρο του Λυκείου, Σωκράτους 65, Χαϊδάρι
τηλ. επικοινωνίας: 210 5820097

Παρασκευή 7-10-2016 • Ομότιμος καθηγητής Ε.Μ.Π. Δρ Παναγιώτης Καρύδης, «Εταιρεία Επιστήμης & Προστασίας»
Παρασκευή 7-10-2016 • Ομότιμος καθηγητής Ε.Μ.Π. Δρ Παναγιώτης Καρύδης, «Εταιρεία Επιστήμης & Προστασίας»

Πολύτροπη Αρμονία

Τετάρτη 26 Οκτωβρίου 2016

Στο πλαίσιο της προετοιμασίας μας για τη σχολική γιορτή για την Επέτειο της 28ης Οκτωβρίου 1940 διαβάζουμε το διήγημα με τον τίτλο: «Περιθώρια» από το βιβλίο «Πετεινός νοτίων προσατίων»

του μαθηματικού, συγγραφέα και μεταφραστή

Στάμου Τσιτσώνη

Συνάντηση με το συγγραφέα: 16:00 - 17:30

Πολύτροπη Αρμονία

Τετάρτη 16 Νοεμβρίου 2016, 17:00

Η «Πολύτροπη Αρμονία» σε συνεργασία με την

FIRST AID ATHENS

Εθελοντική ομάδα Εκπαίδευσης Πρώτων Βοηθών

Οργανώνει

σεμινάριο πρώτων βοθηθιών

με εκπαιδευτρια την ιατρώ και Μάρω Σωτηροπούλου

Το πρόγραμμα αφορά επείγουσα κατάσταση διασώζει ζωές αλλά και εκπαιδεύει για να είμαστε έτοιμοι για το δικό μας περιβάλλον. Οι εκπαιδευτές που μιλάμε θα αποσπαστούν από άλλες δουλειές για να παρέχουν σε όλους καλές και ασφαλείς πληροφορίες. Είναι ένα φορητό και εύκολο να μεταφερθεί σε οποιοδήποτε χώρο. Το πρόγραμμα είναι δωρεάν και αφορά τα μέλη της Πολύτροπης Αρμονίας. Θα γίνει πρόβατο βίντεο και εκπόνηση των παρουσιάσεων σε πρακτική.

Ώρα έναρξης: 17:30

Αμφιθέατρο του Λυκείου, Σωκράτους 65, Χαϊδάρι
τηλ. επικοινωνίας: 210 5820097

Πολύτροπη Αρμονία

Παρασκευή 25-11-2016

Προσκεκλημένος των εκπαιδευτριών «Πολύτροπη Αρμονία», ο Επίκουρος Καθηγητής Αστροφυσικής Ε.Κ.Π.Α. :

Δρ Μάνος Δανέζης

και θα μιλήσει με θέμα:

Ζώντας σε ένα Σύμπαν εκπληξέων

Ώρα έναρξης: 19:00

Αμφιθέατρο του Λυκείου, Σωκράτους 65, Χαϊδάρι
τηλ. επικοινωνίας: 210 5820097

Παρασκευή 25-11-2016 • Ομότιμος καθηγητής Ε.Μ.Π. Δρ Παναγιώτης Καρύδης, «Εταιρεία Επιστήμης & Προστασίας»

« ΠΑΡΑΣΚΕΥΕΣ της «Πολύτροπης Αρμονίας» με διακεκριμένους επιστήμονες

Πολύτροπη Αρμονία

Παρασκευή 2-12-2016

Προσκεκλημένος των εκπαιδευτριών «Πολύτροπη Αρμονία», ο Ομότιμος καθηγητής Ε.Μ.Π. :

Δρ Παναγιώτης Καρύδης

και θα μιλήσει με θέμα:

Σεισμική Ετοιμότητα & Προστασία

Ώρα έναρξης: 19:00

Αμφιθέατρο του Λυκείου, Σωκράτους 65, Χαϊδάρι
τηλ. επικοινωνίας: 210 5820097

« ΠΑΡΑΣΚΕΥΕΣ της «Πολύτροπης Αρμονίας» με διακεκριμένους επιστήμονες

Πολύτροπη Αρμονία

Παρασκευή 27-1-2017

Προσκεκλημένοι των εκπαιδευτριών «Πολύτροπη Αρμονία»:

Χάρης Αθανασιάδης
Αναπτυχθείας Καθηγητής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιστορικός της Εκπαίδευσης

Κική Σακκά
Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Μεσαίνιας, Ιστορικός

και θα μιλήσουν με θέμα:

Εθνικισμός και εκπαίδευση: Οι μεταμορφώσεις δύο αιώνων

Ώρα έναρξης: 19:00

Αμφιθέατρο του Λυκείου, Σωκράτους 65, Χαϊδάρι
τηλ. επικοινωνίας: 210 5820097

« ΠΑΡΑΣΚΕΥΕΣ της «Πολύτροπης Αρμονίας» με διακεκριμένους επιστήμονες

Πολύτροπη Αρμονία

Δευτέρα 20 Φεβρουαρίου 2017

Οι μαθητές του τμήματος Α' 1 του Γυμνασίου της «Πολύτροπης Αρμονίας» υποδέχονται τη Δευτέρα 20 Φεβρουαρίου 2017 στις 16.00 την κα Ελένη Κοσμά για την παρουσίαση της πρώτης ποιητικής συλλογής της.

Θα συνομιλήσουν μαζί της για τον τρόπο που μπορεί κανείς να εκφράσει τον έρωτα μέσω της ποίησης κόντρα στη σημερινή εποχή της εικόνας.

Η Ελένη Κοσμά γεννήθηκε το 1984 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Στρατηγική Λογιστικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Έχει δημοσιεύσει άρθρα, δοκίμια και μεταφράσεις στα περιοδικά *Αντί*, *Επενδύσεις*, *Παράθυρο* του *Ποιητικού*, και στις εφημερίδες *Αυγή* και *Εσπέρ*. Έχει μεταφράσει το βιβλίο του Πιερ-Φρανσουά Πασζολίνι «Οι σπύρες του Κρόνου» και έχει γράψει την εισαγωγή για αυτή την έκδοση (Ιούλιος 2016). Τα «Φύλλα στη γη» είναι η πρώτη της ποιητική συλλογή.

Λ. Αθηνών & Αρεοπόλεως 2, Δάσος Χαϊδαρίου

Πολύτροπη Αρμονία

Παρασκευή 3 Μαρτίου 2017

Την Παρασκευή 3/3/2017 υποδεχόμαστε με πολλή χαρά τον ακηνοθέτη, **Σωτήρη Τσαφούλια** για μία συζήτηση με πολλά ερωτήματα.

Πώς γίνεται κανείς ακηνοθέτης και πώς γράφει ένα σενάριο; Γιατί η εβδωμή τέχνη είναι πιο δύσκολη από τις υπόλοιπες; Η δύναμη της έννοιας εξασφαλίζεται με το καλογραμμένο σενάριο; Πώς σε «διαλογούν» οι ταίριες; Πώς συνδυάζονται τα μαθηματικά με τον κινηματογράφο, με το έγκλημα και τελικά με τη λύση του μυστηρίου; Τα άντρες έχουν προδιαγεγραμμένο χρόνο υλοποίησης; Υπάρχει διαχωρισμός στην εργασία και τα χόμπι μας; Αρχαία ρητά, μαθηματικά και τέχνη, σε ποια κατεύθυνση αποδίδουν συμπάραυχο; Όλα αυτά και πολλά ακόμα... Προσάυω!

Η νέα ταινία του κ. Σωτήρη Τσαφούλια είναι την παράσταση στο 57ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης αποσπασματός δύο βραβείων. Βραβείο Κοινού FISCHER Ελληνικής Ταινίας • Μυθικός Κινηματογράφος και Βραβείο Νέων.

Λ. Αθηνών & Αρεοπόλεως 2, Δάσος Χαϊδαρίου

Πολύτροπη Αρμονία

Σάββατο 29 Απριλίου 2017

Προσκεκλημένος των εκπαιδευτριών «Πολύτροπη Αρμονία»:

Γιάννης Θωμαΐδης
Σχολικός Σύμβουλος Μαθηματών ΚΑΚΗ, Λογιστής & Οικονομολόγος

και θα μιλήσει με θέμα:

Απροσδόκτα μαθηματικά λάθη στις Πανελλαδικές Εξετάσεις

Ώρα έναρξης: 18:00

Αμφιθέατρο του Λυκείου, Σωκράτους 65, Χαϊδάρι
τηλ. επικοινωνίας: 210 5820097

« ΠΑΡΑΣΚΕΥΕΣ της «Πολύτροπης Αρμονίας» με διακεκριμένους επιστήμονες